

© Karol Karopelk



Levy Sekgapane

Ténor

Le ténor sud-africain Levy Sekgapane est né à Kroonstadt en 1991. Il débute la musique dans des chœurs d'églises. En 2007, intègre la Stellenberg High School de Cape Town où il étudie le piano et le chant lyrique. Ses débuts professionnels ont lieu en 2014 au Théâtre de Chemnitz en Allemagne dans *La Cenerentola* de Rossini (Don Ramiro).

Durant la saison 2015/2016, il intègre le Studio de l'Opéra de Dresde, où il incarne le Comte Almaviva du *Barbier de Séville* et le Chevalier de La Force dans les *Dialogues des Carmélites*. Son répertoire fétiche, rossinien, lui ouvre rapidement les portes des plus grandes maisons internationales. En 2016, il débute à l'Opéra allemand de Berlin et au Théâtre Aalto d'Essen dans *Le Barbier de Séville*, ainsi qu'à Hambourg dans *La Cenerentola* (Ramiro). Il débute également en 2017 au Théâtre royal danois et au Liceu de Barcelone dans *Le voyage à Reims* (Comte Libenskof), ainsi qu'à l'Opéra d'État de Bavière dans *La Cenerentola*.

La même année, il remporte le concours Opérialia et chante Nemorino dans *L'Élixir d'amour* à Wiesbaden. En 2018, il débute à l'Opéra de Paris dans *Le Barbier de Séville*, à Riga en Ernesto dans *Don Pasquale*, puis chante Selimo dans *Adina* pour ses débuts au Festival de Pesaro, et fait ses débuts sud-américains à Santiago avec le *Barbier*, rôle avec lequel il débute en 2019 à l'Opéra de Bordeaux, à Palerme et au Festival de Glyndebourne. L'été 2019 marque ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Idomeneo* de Mozart, avant que Liège ne l'invite pour la première fois, pour *La Cenerentola*.

En 2020/2021, Levy Sekgapane a chanté dans *Le Turc en Italie* à Hambourg, *Le Barbier de Séville* pour ses débuts à San Francisco, *L'Élixir d'amour* pour ses débuts à l'Opéra de Vienne, puis *La Cenerentola* de retour à San Francisco.

La saison 2021/2022 est celle de ses débuts à la Monnaie de Bruxelles avec la création mondiale de *The Time of our Singing* de Kris Defoort, ses débuts à l'Opéra de Los Angeles (*Cenerentola*) et une nouvelle production de *Don Pasquale* à l'Opéra national de Hambourg. Cette saison, il s'est également produit en récital salle Gaveau à Paris, à l'Auditorium Paganini de Parme, dans la Basilica Santa Maria de Barcelone et au Staatsoper de Vienne.