



## Kateřina Kněžíková

### *Soprano*

Kateřina Kněžíková est l'une des plus importantes sopranos tchèques mais aussi, depuis peu, une artiste acclamée en concert dans le monde entier. Son répertoire comprend notamment la *Messe glagolitique* de Janáček, le *Requiem*, le *Stabat Mater* et le *Te Deum* de Dvořák, l'*Épopée de Gilgamesh* de Martinů, les *Symphonies* de Mahler (n° 2, 4 et 8), *Un Requiem allemand* de Brahms et des œuvres de Mozart et Beethoven. Interprète accomplie dans le répertoire du lied avec orchestre, elle brille dans *Le Cor magique de l'enfant* de Mahler, les *Quatre derniers lieder* de Strauss, *Shéhérazade* de Ravel, les *Nuits magiques* de Martinů ou encore les mélodies de Duparc. Son interprétation des mélodies de Janáček, Dvořák, Martinů, Ravel, Debussy, Fauré, Strauss, Brahms, Liszt, Schubert et Schumann ont suscité l'enthousiasme du public et de la critique. En 2021, Kateřina Kněžíková est l'interprète remarquée du rôle-titre de *Káťa Kabanová* de Janáček dans le cadre du prestigieux Glyndebourne Opera Festival. Elle a chanté avec les plus grands orchestres – Orchestre philharmonique tchèque, Mahler Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, London Philharmonic Orchestra, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Rotterdam Philharmonic, hr-sinfonieorchester Frankfurt, Camerata Salzburg et Orquesta Filarmonica de Gran Canaria – et sous la direction de chefs renommés : Jiří Bělohlávek, Manfred Honeck, John Nelson, Serge Baudo, Jakub Hrůša, Robin Ticciati, Oksana Lyniv, James Gaffigan, et Tomáš Netopil.

Interprète d'opéra très demandée, Kateřina Kněžíková s'est produite dans les principales maisons d'opéra en République tchèque et à l'étranger, notamment à La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra de Dijon, le Théâtre national slovaque, etc. Elle excelle dans les grands rôles mozartiens (Susanna, la Comtesse, Donna Elvira, Pamina, etc.), mais aussi dans le rôle-titre de *Rusalka* de Dvořák, dans celui de Mařenka de *La Fiancée vendue* de Smetana et les opéras français de Gounod ou Bizet.

En 2021, Kateřina Kněžíková sort son premier album solo, *Phidylé* (Supraphon label) qui a été élu « Editor's Choice » et « The Best Classical Albums 2021 » par le *Gramophone Magazine*. Elle a également enregistré pour Decca, Harmonia Mundi et Opus Arte, qui lui ont valu l'unanimité de la critique.