

# Matthias Goerne

## *Baryton*



Matthias Goerne, né à Weimar, élève de Hans-Joachim Beyer à Leipzig puis d'Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau, il est aujourd'hui l'un des chanteurs les plus demandés sur la scène internationale. Il est l'invité régulier des grands festivals ainsi que des plus prestigieuses salles de concert. Il travaille avec les grands orchestres internationaux et il est le partenaire d'éminents pianistes ainsi que de chefs d'orchestre de premier plan. Il a chanté sur les scènes du Metropolitan Opera de New York, du Royal Opera House Covent Garden de Londres, de La Scala de Milan, du Teatro Real de Madrid, de l'Opéra national de Paris et du Staatoper de Vienne.

Il a interprété les rôles de Wolfram (*Tannhäuser*), Amfortas (*Parsifal*), Kurwenal (*Tristan et Isolde*), le Wanderer (*Siegfried*), Oreste (*Elektra*), Jochanaan (*Salomé*), le rôle-titre de *Wozzeck*, le Duc du *Château de Barbe-Bleue*.

Ses nombreux enregistrements ont reçu de prestigieuses récompenses (quatre nominations aux Grammys, meilleur récital vocal chez ICMA et récemment un Diapason d'Or/Arte, ECHO Klassik du chanteur de l'année 2017, etc.). En 2019 ont paru trois nouveaux enregistrements : *Ein deutsches Requiem* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise sous la direction de Daniel Harding, *Wozzeck* de Berg dans la production de William Kentridge au Festival de Salzbourg et un récital de Lieder de Schumann avec le pianiste Leif Ove Andsnes. En 2020 paraît un nouvel album de Lieder de Beethoven avec le pianiste Jan Lisiecki chez Deutsche Grammophon.

En 2001, il a été nommé Membre honoraire de l'Académie Royale de Musique de Londres.

Durant la saison 2017-2018, Matthias Goerne a été artiste en résidence à l'Elbphilharmonie de Hambourg, et au cours de la saison suivante, également comme artiste en résidence, invité à donner dix concerts avec le New York Philharmony Orchestra.

Parmi les moments forts de la saison 2021/2022 : des concerts avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Jaap van Zweden, avec l'Orchestre national de France sous la direction de Cristian Măcelaru, avec l'Orchestre philharmonique d'Israël sous la direction de Lahav Shani, avec le Boston Symphony Orchestra sous la direction d'Antonio Pappano et la Philharmonie de Munich sous la direction de Paavo Järvi. À la Elbphilharmonie de Hambourg, il donne une série de trois concerts consacrés à l'œuvre de Hanns Eisler. Il chante Sarastro (*La Flûte enchantée*) à la Staatsoper de Berlin, le rôle-titre de *Wozzeck* au Liceu de Barcelone. Des récitals aux côtés de Christoph Eschenbach, Seong-Jin Cho, Markus Hinterhäuser, Alexandre Kantorow et Daniil Trifonov le conduisent à Amsterdam, Athènes, Hambourg, Essen, Leipzig, Madrid, Paris, Monte Carlo, Moscou, Saint-Pétersbourg et San Francisco.