

Marco Arturo Marelli

Metteur en scène



Marco Arturo Marelli est né à Zurich et a commencé à travailler au théâtre en tant que scénographe et costumier. En 1982, il fait ses débuts de metteur en scène avec *La Flûte enchantée* de Mozart, ainsi qu'avec un cycle Mozart à Vienne.

De nombreuses mises en scène ont suivi, notamment pour le Staatsoper de Vienne, dont il est membre honoraire, ainsi que pour la Scala de Milan, le Staatsoper de Hambourg, le Deutsche Oper de Berlin, le Semperoper de Dresde, l'Opéra

national de Paris (Bastille et Palais Garnier), le Théâtre du Châtelet, le Covent Garden de Londres, le Volksoper de Vienne, le festival de Bregenz et les opéras de Tokyo, Stockholm, Helsinki, Copenhague, Zurich, Madrid, Barcelone, Valence, Francfort, Cologne, Graz, Toulouse, Strasbourg, Bonn.

Outre les opéras de Mozart, Verdi, Wagner et Richard Strauss, Marco Arturo Marelli a mis en scène toute une série d'œuvres contemporaines de Ligeti, Henze, Trojahn, Schönberg, ainsi que différentes créations mondiales, *Medea* d'Aribert Reimann (Vienne), *Thomas Chatterton* de Matthias Pintscher (Dresde) et *Les souffrances du jeune Werther* de Hans-Jürgen von Bose (Hambourg).

Ses redécouvertes d'opéras de l'époque baroque ainsi que d'œuvres oubliées de Schubert et de Frank Martin ont également suscité un intérêt particulier.

Il a collaboré avec différents chefs d'orchestre tels que Gerd Albrecht, Marc Albrecht, Michael Boder, Christoph von Dohnanyi, Paolo Carignani, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Roger Norrington, Franz Welser-Möst, Lothar Zagrosek.

En 2010, Marco Arturo Marelli publie aux éditions Henschel un ouvrage sur son travail, *Ich höre den Raum [J'entends l'espace]*.