

# Dagmar Niefind

*Costumière*



Dagmar Niefind est originaire de Lübeck et a étudié à Hambourg, Düsseldorf et Berlin. Elle a effectué ses premiers assistanats importants aux costumes à la Schaubühne am Hallesches Ufer de Berlin. S'ensuit son premier travail indépendant en tant que costumière à la Schaubühne de Berlin : avec Peter Stein, la *Trilogie des Wiedersehens* ; avec Klaus Michael Grüber, *Winterreise* ainsi que *Faust* et *Lear*. Elle a conçu les costumes de *Bérénice* (Comédie Française) avec Klaus Michael Grüber, de *The Broken Jug* et *Emilia Galotti* avec Andrea

Breth (Burgtheater de Vienne) et de *La Juive* à l'Opéra Bastille (mise en scène : Pierre Audi).

Elle a travaillé avec Volker Schlöndorff sur les films *Le Tambour* et *Le Faussaire*.

Depuis 1986, elle travaille principalement avec son époux Marco Arturo Marelli. Des engagements communs les ont conduits à l'Opéra National de Paris, au Staatsoper de Vienne (*Cardillac*, *La Femme Silencieuse*, *La Flûte enchantée*, *Gianni Schicchi*, *La Sonnambula*, *Falstaff*, *Capriccio*, *Medea*, etc.), le Volksoper de Vienne (*Freischütz*, cycle Mozart/Da-Ponte, *La Veuve joyeuse*) et le Staatoper de Hambourg (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le Vaisseau fantôme*, *Falstaff*, *Radamisto*).

D'autres productions communes ont suivi pour les opéras de Londres, Tokyo, Helsinki, Copenhague, Madrid (*Le Nozze di Figaro*, *La Flûte enchantée*), Zurich (*Le Grand Macabre*, *Simon Boccanegra*, *Werther*), Dresde (*Capriccio*, *Tristan et Isolde*, *Thomas Chatterton*) et Graz (*Le Chevalier à la rose*, *Arabella*, *La Femme sans ombre*).

Pour le Deutsche Oper de Berlin, elle a conçu les costumes de *De la Maison des morts* réalisé par Volker Schlöndorff et, en collaboration avec Marco Arturo Marelli, pour *Pelléas et Mélisande* et *Die Ägyptische Helena*.