

AURÉLIEN BORY

METTEUR EN SCÈNE



Photo: L'Alsace – Hervé Kielwasser

Après des études de physique à l'Université de Strasbourg, Aurélien Bory travaille dans le domaine de l'acoustique architecturale et se consacre ensuite aux arts de la scène.

Depuis l'an 2000, il dirige la compagnie 111 implantée à Toulouse et entourée de nombreux collaborateurs. Il développe un théâtre physique - de l'espace et du corps - et crée des pièces protéiformes à la frontière de différentes matières - cirque, danse, musique

et arts visuels. De *La trilogie sur l'espace*, et plus particulièrement *Plan B*, marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* (2019) créé avec Mladen Materic, en passant par *Espace* (2016) présenté à la 70e édition du Festival d'Avignon ou encore *aSH* (2018) créé au festival Montpellier Danse pour la danseuse Shantala Shivaligappa, la compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de dix-sept spectacles, présentés dans les grands festivals et sur les plus prestigieuses scènes internationales. Aurélien Bory vient de terminer la mise en scène et la scénographie de *La disparition du paysage*, texte inédit de Jean-Philippe Toussaint incarné par Denis Podalydès à partir de l'automne 2021 à Paris. En 2022, Aurélien Bory scénographie et met en scène *Dafne*, opéra madrigal inspiré d'une œuvre d'Heinrich Schütz, en collaboration avec Les Cris de Paris – Geoffroy Jourdain.

L'intérêt singulier qu'Aurélien Bory porte à la scénographie s'incarne aussi dans des installations qu'il conçoit, souvent en rapport avec un lieu de représentation, à l'instar de *Spectacula* en 2015 pour le Théâtre Graslin à Nantes. En plus de ses créations avec la compagnie 111, Aurélien Bory met en scène des opéras. *Orphée et Eurydice* en 2018 et *Parsifal* en 2020 en sont les plus récentes productions.

Tous les projets d'Aurélien Bory et de la compagnie 111 sont consultables sur : www.ciel111.com