

ANAIS CONSTANS, soprano 2022/23



Originaire de Montauban, Anais Constans est diplômée du CRR de Toulouse (Classe de Jacques Schwarz), et licenciée en musicologie. Elle poursuit sa formation professionnelle au CNIPAL à Marseille puis auprès de Claudine Ducret, Jean Marc Bouget et Nino Pavlenichvili. Elle reçoit de nombreux Prix de Concours Internationaux et est nommée « Révélation Artiste Lyrique » aux Victoires de la musique classique.

Anais est engagée comme soliste dans de nombreux oratorios et concerts, notamment les *Stabat Mater* de Dvořák et Pergolèse, le *Magnificat* de Rutter, l'*Oratorio de l'Ascension* de Bach, *Les Dernières Paroles du Christ* de Dubois, *La Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Gloria* de Poulenc, le *Magnificat* de Vivaldi, *The Mass Of Children* de Rutter, *Carmina Burana*, *La messe du couronnement* de Mozart, *La Passion selon Saint Jean* de Bach, *Le Requiem* de Mozart et s'est également produite à l'Orchestre de Aarhus au Danemark avec Marc Soustrot et encore avec l'orchestre de chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard, et L'Orchestre national du Capitole de

Toulouse dirigé par Rinaldo Alessandrini. Et avec d'autres chefs comme Anass Ismatt, Laurence Equilbey, Hervé Niquet... Anais se produit également en récital au Palazetto Bru Zane de Venise, avec le guitariste Thibaut Garcia, au festival de Radio France et Montpellier.

À l'opéra, on peut notamment l'entendre dans *Orphée aux enfers* et *La Belle Hélène* au festival des châteaux de Bruniquel, puis à l'Opéra de Marseille dans *La Chartreuse de Parme* de Sauguet, Miss Ellen dans *Lakmé* de Delibes à l'Opéra de Saint-Étienne, Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon, Pisana dans *I Due Foscari* de Verdi au Théâtre du Capitole à Toulouse, Musetta dans *La Bohème* de Puccini au festival de Gattières, Nannette dans *Falstaff* de Verdi au festival de Saint-Céré, La voix céleste dans *Don Carlo* à l'Opéra de Bordeaux, Diane dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Nancy, Berta dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini à l'Opéra de Paris. Elle a débuté dans Micaëla dans *Carmen* au Capitole de Toulouse puis Marie dans *La Fille du Régiment* au Festival des Folies d'O à Montpellier et a chanté dans *la Flûte enchantée* au Festival de Pérélada. Elle interprète encore Diane dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Nantes/Angers, Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini lors d'une tournée en France avec la compagnie Les Brigands. Elle est également soprano solo pour le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Nancy, puis pour la *Messe en ut* de Beethoven au Capitole de Toulouse, le Pâtre dans *Tannhäuser* de Wagner à l'Opéra de Monte Carlo, Miss Ellen dans *Lakmé* de Delibes ainsi que La Voix du Ciel dans *Don Carlos* à l'Opéra de Marseille, un concert à Kiev dans le cadre de l'Amitié franco-ukrainienne. Elle chante au Festival de Radio France et Montpellier dans *Siberia* de Giordano, au théâtre des Champs-Élysées dans *Maitre Peronilla* d'Offenbach, après avoir assuré le rôle-titre de *Cendrillon*, d'Isouard, à Saint-Étienne, dans *La Flûte enchantée* à Marseille et sa première Blanche de La Force au Capitole ; elle est encore Leïla des *Pêcheurs de Perles* à Toulon et Donna Anna, Micaëla à Monte-Carlo, Pamina au Capitole et, au Müpa de Budapest, le rôle-titre de Noraima dans *Les Abencérages* de Cherubini, *La Sirène* de Nadia Boulanger à l'Orchestre national du Capitole, *Phryné* de Saint-Saëns à Rouen et à l'Opéra -Comique, Donna Anna à Québec.

Parmi ses projets : *Déjanire* de Saint-Saëns à l'Orchestre de Monte-Carlo, Susanna et Mimi au Capitole de Toulouse, Diane dans *Orphée aux Enfers* à Tours et Toulouse, en concert d'airs d'opéras à Budapest et avec l'Orchestre Victor Hugo dans des mélodies d'Adèle Hugo....