

ROMÉO ET JULIETTE

Sergueï Prokofiev / Jean-Christophe Maillot



DOSSIER DE PRESSE

ROMÉO ET JULIETTE

Sergueï Prokofiev / Jean-Christophe Maillot

Créé le 30 décembre 1938 par le Ballet de Brno au Théâtre Mahen, Brno, République tchèque. Version de Jean-Christophe Maillot créée par Les Ballets de Monte-Carlo, le 23 décembre 1996, à l'Opéra de Monte-Carlo.

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

28 et 29 octobre, 2 et 3 novembre à 20h
30 octobre à 15h
Théâtre du Capitole

Jean-Christophe Maillot chorégraphie
Sergueï Prokofiev musique
Ernest Pignon-Ernest scénographie
Jérôme Kaplan costumes
Dominique Drillot lumières

Ballet de l'Opéra national du Capitole
Kader Belarbi directeur de la danse

Orchestre national du Capitole
Garrett Keast direction musicale

Production des Ballets de Monte-Carlo

Tarifs : de 8 à 63€ - Durée : 2h15

www.theatreducapitole.fr

+33 (0)5 61 63 13 13

Pour ouvrir la nouvelle saison chorégraphique du Ballet du Capitole, Kader Belarbi invite le chorégraphe-directeur des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot. Son ballet, *Roméo et Juliette*, fera son entrée au répertoire de la compagnie. Ce sera également la première fois qu'un Ballet français intégrera une œuvre de Jean-Christophe Maillot à son répertoire. Pour son *Roméo et Juliette*, le chorégraphe s'est refusé à paraphraser le monument littéraire de Shakespeare, préférant relire la pièce suivant un point de vue original, celui de Frère Laurent qui, en souhaitant faire le bien, provoque finalement la mort des deux amants. La partition de Prokofiev sera confiée au chef américain Garrett Keast, applaudi dans toute l'Europe pour son expressivité généreuse.

La littérature regorge de couples qui se sont aimés jusqu'à la mort : Orphée et Eurydice, Pyrame et Thisbé, Tristan et Iseut, Héloïse et Abélard... Mais c'est sûrement avec Roméo et Juliette que l'union d'Éros et de Thanatos, de l'Amour et de la Mort, s'illustre avec une force et une profondeur particulières. Quand ils apparaissent pour la première fois dans la littérature, plus d'une centaine d'années avant le chef-d'œuvre de Shakespeare, ils se prénomment Mariotto et Ganozza et l'action se passe entre Sienne et Alessandria. Leur histoire d'amour tragique, racontée par Tommaso Guardati dans *Il Novellino* (1476), sera propre à exciter l'esprit des auteurs futurs. Une cinquantaine d'années plus tard, Luigi Da Porto (1485-1529) reprend le sujet et lui donne comme titre les noms des amants immortels (Giulietta e Romeo) et comme lieu de l'action, Vérone. La tragédie de Shakespeare qui, quant à elle, date de 1594-1595, est un poème dramatique qui conjugue tragédie et lyrisme baroque, vers et prose. À partir de cette double origine, le génial dramaturge « organise sa prodigieuse orfèvrerie scénique, un drame plein de visions, de prémonitions, d'effusions et une comédie pleine de mouvements, de péripéties et de personnages hauts en couleurs » (Marcel Schneider).

Ce n'est qu'à partir de la fin du XVIII^e siècle que les chorégraphes se sont intéressés à l'histoire des amants de Vérone. Le premier ballet dont on ait des traces est *Giulietta e Romeo* d'Eusebio Luzzi, créé en 1785 à Venise, sur une partition de Luigi Marescalchi. Puis suivront la version de Filippo Beretti (1787, Scala de Milan) et celle d'Ivan Ivanovitch Valberkh, créateur du ballet russe d'action et spectateur de Noverre dont il appliqua les préceptes (*Romeo e Julia*, Saint-Pétersbourg, 1809). Deux ans plus tard, le 2 avril 1811, une autre version sera créée au Théâtre royal de Copenhague : *Romeo og Julie*, chorégraphié par le célèbre danseur italien Vincenzo Galeotti, introducteur du ballet d'action au Danemark, sur une musique de Klaus Nielsen Schall. Il faudra ensuite attendre 1926 pour que soit créé un autre *Roméo et Juliette*, celui de Bronislava Nijinska, pour les Ballets Russes, sur une partition de Constant Lambert, avec dans les rôles-titres Tamara Karsavina et Serge Lifar. Mais c'est le 30 décembre 1938, au Théâtre Mahen de Brno (Moravie) que Roméo et Juliette font leur grande entrée dans le monde de la danse. La partition est le chef-d'œuvre de Sergueï Prokofiev et la chorégraphie, du Tchèque Ivo Váňa Psota qui créa lui-même le rôle de Roméo aux côtés de Zora Šemberová. Depuis, plus d'une soixantaine de chorégraphies ont été imaginées sur cette magistrale partition, dont la version de Jean-Christophe Maillot qui entre au répertoire du Ballet de l'Opéra national du Capitole.

ROMÉO ET JULIETTE

PAR JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Roméo et Juliette est le ballet qui m'a le plus accompagné dans ma vie de danseur et de chorégraphe. La première fois que je l'ai dansé, c'était en tant que jeune étudiant à Cannes, chez Rosella Hightower, qui avait créé sa propre version. J'étais Roméo et j'en garde un très bon souvenir. Mon deuxième Roméo, c'était à Hambourg chez John Neumeier. Malheureusement, je me suis cassé le genou le soir de la générale : ainsi je n'ai jamais dansé cette version devant un public. Quand j'ai quitté Hambourg pour Tours, j'ai créé un *Juliette et Roméo*, en 1986, sur la musique du compositeur Michel Beuret, avec douze danseurs. La dramaturgie de cette pièce, qui se fondait sur le personnage de Frère Laurent, est toujours d'actualité puisque dix ans plus tard, en arrivant à Monte-Carlo, j'ai décidé de concevoir un nouveau *Roméo et Juliette*, cette fois-ci sur la partition de Prokofiev et avec l'outil extraordinaire que représente une compagnie de 50 danseurs. Elle m'a permis de mettre en couleurs ce que j'avais fait à Tours en noir et blanc. Mon idée, très inspirée par le film de Franco Zeffirelli, était de concevoir ce ballet comme du cinéma plus que comme un spectacle de danse. Je souhaitais créer un ballet d'une soirée entière et poser les premières pierres de ce que serait plus tard la signature emblématique de la compagnie, c'est-à-dire donner une dimension contemporaine à des œuvres connues de tous et dont tout le monde a les références en tête, dans le domaine de la danse en tout cas. Je voulais à la fois dégager ce ballet de sa fonction sociale et politique, présente dans le conflit entre les Capulet et les Montaigu, pour aller vers ce qui m'intéressait : le langage du corps, le langage amoureux des corps. Et mettre en avant cette dimension plus juvénile de Roméo et Juliette, car il ne faut pas oublier que ce sont des adolescents. Il me semblait important aussi de mettre en avant le personnage de Juliette, raison pour laquelle j'avais intitulé ma première version *Juliette et Roméo* car, selon moi, le personnage fort du couple, c'est elle. Roméo est avant tout un amoureux. Quand il rencontre Juliette, il est déjà amoureux de Rosaline alors que Juliette, elle, tombe amoureuse de Roméo au premier regard et n'en démordra pas jusqu'à la fin, jusqu'à la mort. Roméo est un amoureux alors que Juliette est l'amour. Elle symbolise l'engagement total, le coup de foudre, le mélange de raison et de passion. Avec Roméo et Juliette, je voulais aussi tenter de recomposer en partie les codes de ces fameux grands ballets classiques. Je souhaitais créer une pièce en trois actes dont l'écriture chorégraphique empêcherait le public d'applaudir pendant tout le premier acte. Souvent, dans les ballets académiques – et cela a toute sa valeur dans cette forme-là –, la relation avec le public demande toujours, à un moment ou à un autre, une récompense pour les danseurs, sous forme d'applaudissements.

Ces ballets sont construits comme de petites séquences ; pour ma part, j'ai voulu relier chaque séquence les unes aux autres, de manière à obtenir une narration continue. J'ai aussi souhaité retirer les accessoires évidents. Pourquoi mettre un balcon comme on pourrait le voir à Vérone ? Pourquoi utiliser des épées et des fioles de poison, artifices plus proches du théâtre que de la danse ? Essayer de se passer de toutes ces évidences-là pour permettre à la danse de s'épurer et de se recentrer davantage sur cette dimension du vocabulaire amoureux que le corps peut signifier avec la danse. L'idée était aussi de donner toute sa place au corps de ballet, dont on oublie souvent la dimension essentielle ; il fait lui aussi partie de l'action, dont on peut isoler chaque individu et trouver, chez chaque danseur sur scène, une narration qui fasse sens et qui accompagne l'ensemble de la création elle-même. Ce ballet est mythique. Nous l'avons créé en 1996 et cela fait 26 ans déjà qu'il existe et qu'il est au répertoire de beaucoup de compagnies dans le monde. (...) Nous ne voulions pas replacer le ballet dans une époque précise, pour lui permettre de voyager dans le temps – et sans doute était-ce une bonne idée puisque, 26 ans plus tard, la pièce continue à tourner de par le monde. Je lui souhaite encore une très longue vie !



Crédit Marie-Laure Briane

BIOGRAPHIES



Garrett Keast débute sa carrière à New York comme chef associé du New York City Opera, avant de diriger en Europe à l'Opéra de Paris, au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra de Bonn et au NDR Elbphilharmonie Orchester. Aujourd'hui, il dirige régulièrement au Elbphilharmonie de Hambourg, au Concertgebouw d'Amsterdam, au BOZAR de Bruxelles, au Staatsoper de Hambourg, au Festival d'Aspen, au Theater an der Wien et au Festspielhaus de Baden-Baden. Il dirige l'Orchestre Tonkünstler de Vienne, le Deutsches Sinfonie-Orchester de Berlin, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, le Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique d'Atlanta et le Fort Worth Symphony Orchestra. En 2021 et 2022, il est invité à diriger au Elbphilharmonie de Hambourg à la tête du Berlin Academy of American Music et du TONALi Orchester. Il

dirige également l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin pour un enregistrement de *Pierre et le Loup* (Euroarts). On le retrouve également au Los Angeles Music Center et au Staatsoper de Hambourg pour les *Bernstein Dances* de John Neumeier, au Bernstein's Songfest de Berlin et à l'Opéra national de Finlande pour une nouvelle production de *Jekyll & Hyde*. Il dirige de nombreux opéras et ballets tels *Faust* et *Le Lac des Cygnes* à l'Opéra de Paris, *La Flûte enchantée* au Deutsche Oper de Berlin, *Sylvia* à l'Opéra national de Finlande, *La Bohème* au Festival de musique d'Aspen, *Ariane à Naxos* à l'Opéra de Virginie, *Carmen* à l'Opéra de San Antonio, *Le Songe d'une Nuit d'été* à Tokyo, *Rigoletto* à Brême, *Don Giovanni* à l'Opéra de la Nouvelle Orléans, etc. Il entretient un lien privilégié avec le Ballet de Hambourg de John Neumeier et a dirigé neuf productions chorégraphiques avec plus de 125 représentations. Il dirige également au Royal Danish Ballet, au Staatsoper de Hannover, à l'Opéra de Dallas et au Fort Worth Opera Festival pour un *Così fan tutte* très applaudi.



Jean-Christophe Maillot étudie la danse et le piano à Tours, puis rejoint l'École Internationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes jusqu'à l'obtention du Prix de Lausanne en 1977. Il est alors engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg où il interprète pendant cinq ans, en qualité de soliste, des rôles de premier plan. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur.

En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours qui deviendra par la suite Centre Chorégraphique National. Il y crée une vingtaine de ballets et fonde en 1985 le Festival de danse « Le Chorégraphique ». En 1987, il crée pour les Ballets de Monte-Carlo *Le Mandarin Merveilleux* qui fait événement. Il devient conseiller artistique de la compagnie puis est nommé chorégraphe-

directeur par S.A.R. la Princesse de Hanovre en 1993. Son arrivée à la direction des Ballets de Monte-Carlo fait prendre un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs dont on reconnaît depuis 20 ans le niveau de maturité et d'excellence. Il crée à Monaco plus de 40 ballets qui contribuent à forger la réputation des Ballets de Monte-Carlo dans le monde entier : *Vers un Pays Sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto 1* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *Choré* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013), *Aleatoric* (2016), *Abstract Life* (2018), *Core meu* (2019)... Le répertoire de Jean-Christophe Maillot est repris par les plus grandes compagnies de danse internationales : Grands Ballets Canadiens, Royal Swedish Ballet, Ballet National de Corée, Stuttgart Ballet, Royal Danish Ballet, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Pacific Northwest Ballet, American Ballet Theatre, Béjart Ballet Lausanne, Ballet du Théâtre Bolchoï, etc. Également sensible au travail des autres artistes, Jean-Christophe Maillot est connu pour son esprit d'ouverture et sa volonté d'inviter des chorégraphes au style différent à créer pour la Compagnie. En 2000, il crée le Monaco Dance Forum, une vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement éclectique de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences. En 2011, la danse à Monaco vit une évolution majeure dans son histoire : sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, les Ballets de Monte-Carlo réunissent désormais au sein d'une même structure la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace. Jean-Christophe Maillot est nommé à la tête de ce dispositif qui concentre à présent l'excellence d'une compagnie internationale, les atouts d'un festival multiforme et le potentiel d'une école de haut niveau.

AUTOUR DE ROMÉO ET JULIETTE

OSONS DANSER ! à partir de 10 ans

Ateliers chorégraphiques destinés à celles et ceux qui souhaitent aborder le geste dansé et partager une expérience joyeuse et créative. En partenariat avec le Centre culturel des Mazades, le Lycée Saint-Sernin et l'Université

► SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 OCTOBRE
Réservé aux associations du quartier des Mazades

CONFÉRENCE

Éclairage original et clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre à l'affiche.

Laura Cappelle

« Les différentes versions chorégraphiques de Roméo et Juliette »

► SAMEDI 22 OCTOBRE À 18H
THÉÂTRE DU CAPITOLE - Grand foyer
Entrée libre

CARNET DE DANSE à partir de 9 ans

Démonstrations et débats, commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités.

En présence de **Kader Belarbi** et **Jean-Christophe Maillot**

► SAMEDI 22 OCTOBRE À 19H30 -
THÉÂTRE DU CAPITOLE - Grand foyer
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

COURS PUBLIC à partir de 8 ans

Assistez à un cours de danse ! Ce temps d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un Maître de ballet et accompagné au piano.

► DIMANCHE 23 OCTOBRE À 12H30 -
THÉÂTRE DU CAPITOLE
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

LE BALLET DU CAPITOLE EN TOURNÉE EN 2022/2023

ALBI - Scène nationale / 28 septembre à 19h30 et 29 septembre à 20h30

[Scène Nationale d'ALBI-Tarn 2022-2023 \(sn-albi.fr\)](https://www.scn-albi.fr/)

Toulouse-Lautrec de Kader Belarbi

TOULON - Opéra / 26 novembre à 20h

[Opéra de Toulon : lyrique, concert, spectacle, théâtre sortir à Toulon \(operadetoulon.fr\)](https://www.operadetoulon.fr/)

Toulouse-Lautrec de Kader Belarbi

MASSY - Opéra / 21 janvier à 20h et 22 janvier à 16h

<https://www.opera-massy.com/>

Toiles Étoiles (Antonio Najarro - Cayetano Soto - Honji Wang et Sébastien Ramirez)

PARIS - Théâtre des Champs-Élysées / 13 et 14 avril à 20h, 15 avril à 14h30 et 20h

[Théâtre des Champs-Élysées | 15, avenue Montaigne, Paris \(theatrechampselysees.fr\)](https://www.theatrechampselysees.fr/)

Toulouse-Lautrec de Kader Belarbi

LYON - Maison de la danse / du 10 au 16 mai

[Maison de la Danse | Spectacle de danse - Sortir à Lyon](https://www.maisonlady.com/)

Toulouse-Lautrec de Kader Belarbi



Toulouse-Lautrec - crédit David Herrero

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

www.theatreducapitole.fr

+33 (0)5 61 63 13 13



CONTACT PRESSE

Katy Cazalot

Tel : +33 (0)5 62 27 62 08

katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Espace presse :

<https://www.theatreducapitole.fr/espace-presse-20>

PARTENAIRES MÉDIAS

