

SAISON **21**
22



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

RÉCITAL

MONSIEUR
CRESCENDO

MÉLODIES
DE ROSSINI

M I C H A E L
S P Y R E S
TÉNOR

M A T H I E U
P O R D O Y
PIANO



RÉCITAL

« MONSIEUR CRESCENDO »
MÉLODIES DE GIOACHINO ROSSINI



Christophe Christl
Directeur artistique
Claire Roserot de Melin
Administratrice générale

Michael Spyres *Ténor*
Mathieu Pordoy *Piano*

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

L'âme délaissée (Casimir Delavigne)

Adieux à la vie, **Élégie sur une seule note** (*Péchés de vieillesse*, II. Album français, n° 9, Émilien Pacini)

Roméo (*Péchés de vieillesse*, II. Album français, n° 2, Émilien Pacini)

Quelques riens pour album, n° 11 en ré bémol majeur (piano solo)

Au chevet d'un mourant, **Élégie** (Émilien Pacini)

L'Ultimo Ricordo (*Péchés de vieillesse*, I, Album italien, n° 4, Giovanni Redaelli)

L'Esule, Arietta (*Péchés de vieillesse*, III. Morceaux réservés, n° 2, Giuseppe Torre)

Quelques riens pour album, n° 21 en fa dièse mineur (piano solo)

Le Lazzarone (*Péchés de vieillesse*, II. Album français, n° 8, Émilien Pacini)

L'Invito (*Les Soirées musicales*, n° 5, Carlo Pepoli)

Nizza, Canzonetta (Émile Deschamps)

Barcarole (*Les péchés de vieillesse*, VI. Album pour les enfants dégourdis, n° 8, piano solo)

L'Orgia (*Les Soirées musicales*, n° 4, Carlo Pepoli)

La Danza (*les Soirées musicales*, n° 8, Carlo Pepoli)

Addio ai Viennesi (anon.)

MONSIEUR CRESCENDO, DE L'AUBE AU CRÉPUSCULE

Rossini, réputé pour son usage du *crescendo*, par lequel une cellule musicale est répétée et enrichie pour sonner de plus en plus fort, fut surnommé «Monsieur Crescendo» par une critique moqueuse de cette technique qui électrisait son public. Compositeur populaire, dont les compositions de chambre couvraient une gamme de sujets allant du changement de couches des bébés aux dilemmes philosophiques, il révolutionna la musique avec humanité et brio. Il ne me fut pas facile de rassembler et ordonner ses nombreuses pièces de chambre disparates, mais un fil rouge et une histoire finirent par émerger progressivement.

J'imaginai Rossini au crépuscule de sa vie, dans son salon, rejouant sans cesse les grands événements de sa vie, son exil, la mort de sa femme et celle de ses parents. Je l'imaginai trouver du réconfort dans le souvenir de sa patrie, l'Italie, tandis qu'il vivait les dernières années de sa vie comme étranger en France. Même si Rossini aimait et rendait sans cesse hommage à la France, il vivait et respirait en effet la culture et la cuisine italiennes.

Notre programme propose un voyage à rebours, de ses dernières mélodies françaises et compositions pour piano à l'aube de sa carrière italienne. L'originalité de son écriture consista à mêler chansons et arias et à brouiller ainsi joyeusement la frontière entre genre noble et genre populaire, mais aussi entre styles classique et romantique. Il fut aussi le compositeur européen et cosmopolite par excellence : formé en Italie mais influencé par le classicisme viennois, éminent dépositaire de l'héritage belcantiste mais inventeur du grand opéra à la française, arbitre des élégances à Paris et, de son vivant, acclamé de Saint-Pétersbourg à New-York.

Monsieur Rossini fut bien plus qu'un simple Crescendo, sa vie tout entière fut une œuvre d'art.

Michael Spyres



Gioachino Rossini par Félix Nadar, vers 1855-1857 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais.

TEXTES

L'âme délaissée Casimir Delavigne

Mon bien aimé, dans mes douleurs,
Je viens de la cité des pleurs,
Pour vous demander des prières.
Vous me disiez, penché vers moi :
« Si je vis, je prierai pour toi ».
Voilà vos paroles dernières.
Hélas ! depuis que j'ai quitté vos bras,
Jamais je n'entends vos prières.
Hélas ! j'écoute et vous ne priez pas.
Adieu, adieu, je ne reviendrai plus
Vous lasser de cris superflus,
Puisqu'à vos yeux, une autre est belle.
Ah ! que ses baisers vous soient doux,
Je suis morte et souffre pour vous,
Heureux d'aimer, vivez pour elle.
Hélas ! pensez quelquefois dans ses bras
À l'abîme où Dieu me rappelle.
Hélas ! j'y descends, ne me suivez pas.

Adieux à la vie, Élégie sur une seule note Émilien Pacini

Salut ! Dernière aurore
Qui vient pour moi d'éclorre !
Lui que mon cœur adore
Il veut partir... je meurs.

Cruel ! Vois mes douleurs !
Cède à mes pleurs !
Toi que j'implore,
Vois mon tourment mortel.
T'aimer, c'était la vie
Qui m'est par toi ravie.
Ton cœur ingrat m'oublie,
La mort est mon seul vœu.

Au jour je dis adieu,
Amis, ma mère, adieu !
Son cœur ingrat m'oublie ;
La mort est mon seul vœu.

Amis, ma mère, adieu !
T'aimer, c'était la vie,
Reprenez-la, mon Dieu !
Terre, adieu ! Ma mère, adieu !

Roméo Émilien Pacini

Juliette, chère idole,
Ton silence me désole,
Sur tes lèvres la parole
Suit ton âme qui s'envole ;
Ne peut-elle plus m'entendre ?
Ce front noble, ce cœur tendre
Dans la tombe va descendre,

Ombre chère, daigne attendre,
Sous la pierre notre cendre
Froide ensemble doit descendre ;
Mort cruelle, viens me prendre
Car le jour est un fléau,
Plus d'espoir pour Roméo,
Non, non, non !

Dieu, pitié pour ma souffrance,
Ah ! je n'ai qu'une espérance :
La rejoindre au fond du tombeau.
L'adorer, c'était ma vie,
À ma flamme elle est ravie ;
Dans la tombe, objet d'envie,
Je l'aurai bientôt suivie.

Ô divine Juliette,
Âme éteinte, voix muette,
Où sont-ils, ces jours de fête
Où le chant de la fauvette
S'éveillait sous la fenêtre
Avec l'aube près de naître ?
Ton amant voyait paraître
Dans l'azur de tes beaux yeux
Un rayon venu des cieux.

Juliette, chère idole, etc.

Ô divine Juliette,
Âme éteinte, voix muette,
Entends-tu mes cris, mes pleurs ?
Dieu d'amour, Dieu de justice
À mes vœux, ah ! sois propice,
Mets un terme à mon supplice :
Que la mort nous réunisse
Dans l'extase ou les douleurs.

Ô mort cruelle, viens me prendre,
Viens, délivre Roméo ;
Et toi, chère ombre, daigne attendre,
Je te suis dans le tombeau.

Au chevet d'un mourant, Élégie

Émilien Pacini

De la douleur naît l'espérance :
Père adoré, pour ta souffrance
Voici le jour de délivrance,
Un ange, hélas ! te tend les bras !
L'écho plaintif, dans le silence,
Répète au loin, répète le triste glas...
Hélas ! hélas !
O Mort ! ta faux déjà se dresse.
Mes vœux, mes pleurs et ma tendresse
En vain dans ma détresse
Défendent sa vieillesse.
Mon père, mon ami s'est endormi.
Sans plainte et sans alarmes
S'éteignent ses beaux jours
Sous mes brûlantes larmes
Qui vont couler toujours,
À son chevet, toujours fidèle,
Ma faible voix en vain l'appelle.
Il n'entend plus, douleur cruelle,
Mon dernier vœu fait au bon Dieu.
Ô tendre père, âme immortelle,
Vers toi j'irai bientôt..
Adieu ! Ah ! mon père, adieu !

L'ultimo ricordo Giovanni Redaelli

Odi di un uom, che muore,
Odi l'estremo suon,
Questo appassito fiore
Ti lascio, Elvira, in don.

Quanto prezioso ei sia
Saper tu il devi appien;
Il dì che fosti mia
Te l' involai dal sen.

Simbolo allor di affetto,
Or pegno di dolor;
Torni a posarti in petto
Questo appassito fior;

E avrai nel cor scolpito,
Se crudo il cor non è,
Come ti fu rapito,
Come fu reso a te.

L'ultime souvenir Giovanni Redaelli

Entends d'un homme qui se meurt,
Entends les derniers mots,
Cette fleur fanée,
Je te la laisse, Elvire, en offrande.

Combien elle est précieuse,
Tu dois le savoir vraiment;
Le jour où tu fus mienne,
Je la pris sur ton sein.

Alors symbole d'amour,
Ou gage de douleur;
Remets-la sur ton sein,
Cette fleur fanée;

Et tu auras gravé dans le cœur,
Si ce cœur n'est pas cruel,
Comment elle te fut ravie,
Comment elle te fut rendue.

L'Esule, Arietta

Giuseppe Torre

Qui sempre ride il cielo,
qui verde ognor la fronda,
qui del ruscello l'onda
dolce mi scorre al pie';
ma questo suol non è
la Patria mia.

Qui nell'azzurro flutto
sempre si specchia il sole;
i gigli e le viole
crescono intorno a me;
ma questo suol non è
la Patria mia.

Le vergini son vaghe
come le fresche rose
che al loro crin compose
amor pegno di fe';
ma questo suol non è
la Patria mia.

Nell'Itale contrade
è una città Regina;
la Ligure marina
sempre le bagna il pie'.
La ravvisate, ell'è
la Patria mia.

L'exil

Giuseppe Torre

Ici le ciel est toujours riant,
Ici les feuillages sont toujours verts,
Ici l'onde du ruisseau
Coule doucement à mes pieds;
Mais ce sol n'est pas
Ma patrie.

Ici, dans les flots bleus
Le soleil toujours se reflète;
Les lys et les violettes
Poussent autour de moi;
Mais ce sol n'est pas
Ma patrie.

Les vierges sont aussi belles
Que les fraîches roses
Que l'amour attache à leurs cheveux
En signe de fidélité;
Mais ce sol n'est pas
Ma patrie.

Dans les contrées italiennes,
Il y a une cité-reine;
La Mer Ligure
Baigne toujours ses pieds.
Vous la reconnaissez, c'est elle
Ma patrie.

Le Lazzarone

Émilien Pacini

Au bord des flots d'azur
Que le Vésuve au loin couronne,
Dormir sous un ciel pur,
C'est le bonheur du Lazzarone.
À d'autres les ennuis,
Le vain prestige de la Gloire,
Dans ce divin pays
Il vaut bien mieux manger et boire.

Doux ciel napolitain
Que le zéphyr caresse,
Chez toi quel beau destin :
L'amour, la joie et la paresse.
Pour tous quel beau destin,
Se divertir soir et matin.

Aux chants des barcarolles
Mêlons les farandoles,
Baisers, amours frivoles,
Charmez ce doux loisir.
Nos cœurs n'ont plus qu'un seul désir :
À nous toujours le vrai plaisir.
Naples, Naples, Naples, Naples,
Il faut te chérir,
Naples, Naples, Naples, Naples,
Te voir, te voir, te voir et mourir.

Zampognes et pipeaux
Courons danser sous la tonnelle,
Et rire aux gais propos
De notre ami Polichinelle.
À nous l'amour, le jeu
Et la gaieté que Dieu nous donne,
Et puis faisons un vœu
À Saint Janvier, à la Madone.

Dans ce climat béni,
La vie est une fête,
Qu'un fin macaroni,
Festin des Dieux, pour nous s'apprête.
Dans ce climat béni,
Honneur au fin macaroni.
Ô jus! ô fromage! climat béni,
Ô tomates! ô macaroni! climat béni.

Aux chants des barcarolles
Mêlons les farandoles, etc.

L'invito Carlo Pepoli

Vieni, o Ruggiero,
la tua Eloisa
da te divisa
non puo restar:
alle mie lacrime
già rispondevi,
vieni, ricevi
il mio pregar.

Vieni, o bell'angelo,
vien, mio diletto,
sopra il mio petto
vieni a posar!
Senti se palpita,
se amor t'invita...
vieni, mia vita,
vieni, fammi spirar...

L'invitation Carlo Pepoli

Viens, ô Roger,
Ton Héloïse
Ne saurait rester
Séparée de toi:
À mes larmes
Déjà tu répondais,
Viens, accueille
Ma prière.

Viens, ô bel ange,
Viens, mon trésor,
Sur mon sein
Viens reposer!
Écoute s'il palpite,
Si l'amour t'invite...
Viens, ma vie,
Viens, rends-moi le souffle...

Nizza, Canzonetta
Émile Deschamps

Nizza, je puis sans peine,
Dans les beautés de Gênes,
Trouver plus douce reine,
Mais plus beaux yeux jamais.

Tu peux trouver sans peine
Plus haut seigneur dans Gênes,
Pour te nommer sa reine,
Mais plus d'amour, jamais.

L'orgia

Carlo Pepoli

Amiamo, cantiamo
le donne e i liquor,
gradita è la vita
frà Bacco ed Amor.

Se Amore ho nel core,
ho il vin nella testa,
che gioia che festa,
che amabile ardor.
Amando, scherzando,
trincando liquor,
m'avvampo, mi scampo
da noie e dolor.

Cantiam, gradita è la vita
fra Bacco ed Amor!

Danziamo, cantiamo,
alziamo il bicchier,
ridiam, sfidiam
i tristi pensier!

Regina divina,
la madre d'amor,
giuliva ravviva
rinuova ogni cor.

Balzante, spumante
con vivo bollor,
e il vino divino
del mondo signor.

Già ballo traballo
che odor, che vapor
si beva ribeva
con sacro furor.

Cantiam, gradita è la vita
fra Bacco ed Amor!

L'orgie

Carlo Pepoli

Aimons, chantons
Les femmes et les liqueurs,
La vie est appréciable
Entre Bacchus et Amour.

Si j'ai l'amour dans le cœur,
J'ai le vin dans la tête,
Quelle joie, quelle fête,
Quelle aimable ardeur!
Aimant, plaisantant,
Buvant de la liqueur,
Je m'enflamme, je fuis
L'ennui et la douleur.

Chantons, la vie est appréciable
Entre Bacchus et Amour!

Dansons, chantons,
Levons nos verres,
Rions, défions
Les tristes pensées!

Divine reine,
Mère de l'amour,
Joyeuse, ravive
Et rajeunis tous les cœurs.

Bondissant, écumant
En un vif bouillonnement,
Le vin divin
Est le maître du monde.

Je danse et déjà titube,
Quel parfum, quelles vapeurs,
Buvons et buvons encore
Avec une fureur sacrée!

Chantons, la vie est appréciable
Entre Bacchus et Amour!

La Danza

Carlo Pepoli

Già la luna è in mezzo al mare,
mamma mia si salterà,
l'ora è bella per danzare
chi è in amor non mancherà.

Presto in danza a tondo,
donne mie venite quà,
un garzon bello e giocondo
a ciascuna toccherà,
finchè in ciel brilla una stella
e la luna splenderà.
Il più bel con la più bella
tutta notte danzerà.

Mamma mia, mamma mia,
già la luna è in mezzo al mare,
mamma mia, mamma mia,
mamma mia si salterà.
Frinche frinche frinche frinche
mamma mia, si salterà,
La la ra la ra...

Salta, salta, gira, gira,
ogni coppia a cerchio va,
già s'avvanza si ritira
e all' assalto tornerà.

Serra, serra colla bionda
Colla bruna va quà e là,
colla rossa v'è a seconda
colla smorta fermo sta!
Viva il ballo a tondo a tondo
sono un Rè, sono un Bascià,
è il più bel piacer del mondo
la più cara voluttà.

Mamma mia, mamma mia,
già la luna è in mezzo al mare, ecc.

La Danse

Carlo Pepoli

Déjà la lune est au milieu de la mer,
Mamma mia, on fera des sauts,
L'heure est belle pour danser,
Aucun amoureux n'y manquera.

Vite, une danse en rond,
Mesdames, approchez,
Il y aura un beau et joyeux garçon
Pour chacune,
Tant qu'une étoile brillera dans le ciel,
Et que la lune resplendira.
Le plus beau avec la plus belle
Dansera toute la nuit.

Mamma mia, mamma mia,
Déjà la lune est au milieu de la mer,
Mamma mia, mamma mia,
Mamma mia, on fera des sauts.
Crin-crin, crin-crin,
Mamma mia on fera des sauts,
Lalala...

Saute, saute, tourne, tourne,
Chaque couple se met en cercle,
Déjà s'avance, se retire
Et retournera à l'assaut.

Serre, serre la blonde,
Avec la brune va de ci de là,
Soutiens la rousse,
Avec la pâlotte reste ferme!
Vive le bal, tous en rond,
Je suis un roi, je suis un pacha,
C'est le plus beau plaisir du monde,
La plus chère volupté.

Mamma mia, mamma mia,
Déjà la lune est au milieu de la mer, etc.

Addio ai Viennesi anon.

Da voi parto, amate sponde,
Ma da voi non parte il cor.
Troppo a me foste seconde,
Troppo prodighe d'amor.
Ah! dov'è quell'alma ingrata
Che d'un popolo sì altero,
Così nobile e sincero
Obbliar possa il favor?

Quando l'aure intorno
Sussurar dolci udirete,
O d'amor la notte e il giorno
L'usignuolo favellar,
Dite pur: questo è Rossini
Che dispiega i suoi desiri,
D'un crescendo di sospiri
Fa sull'Istro risuonar.

Adieux aux Viennois anon.

Je vous quitte, rives aimées,
Mais mon cœur ne vous quitte pas.
Vous m'avez été trop de fois propices,
Trop de fois prodigues en amour.
Ah ! Y aura-t-il une âme assez ingrata,
Pour pouvoir oublier la faveur
D'un peuple si fier,
Si noble et si sincère ?

Quand vous entendrez la douce brise
Murmurer autour de vous,
Le rossignol parler d'amour
Jour et nuit,
Dites-vous : c'est Rossini
Qui exprime ses désirs,
Et d'un crescendo de soupirs
Fait résonner le Danube.

Trad. Dorian Astor



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE



ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

OPÉRA • BALLET • CONCERT

HAPPY MERCREDI

LE
RENDEZ-VOUS
BON PLAN !

Chaque dernier mercredi du mois :
tarifs avantageux sur une sélection de spectacles.

VENTE EN LIGNE SUR :
WWW.THEATREDUCAPITOLE.FR & WWW.ONCT.TOULOUSE.FR

De 10h à minuit le jour même.



Michael Spyres

Ténor

Michael Spyres est né et a grandi au creux des Ozarks (Missouri), dans une famille musicienne. Avec huit DVD et vingt-cinq CD à son actif, il est l'un des ténors les plus recherchés de sa génération.

Il a été acclamé dans des opéras, festivals et salles de concert internationaux. Au cours de sa carrière, il a parcouru un très large éventail de genres et styles, du baroque au classique en passant par le XXe siècle, et s'est imposé comme un expert du répertoire belcantiste, en particulier Rossini, ainsi que du Grand Opéra français.

La saison 2021-22 marque le lancement du nouvel album solo de Michael Spyres pour Warner/Erato, *BariTenor*, ainsi que son retour sur scène dans un répertoire très large. Il reprendra les rôles de Roméo de Gounod au Houston Grand Opera et de Florestan dans *Fidelio* à l'Opéra-Comique de Paris, et fera ses débuts en Tristan de Wagner dans une version de concert de l'acte 2 à l'Opéra de Lyon, en Canio dans *Pagliacci* avec l'Ozarks Lyric Opera, et dans le rôle-titre de *Idoménée* de Mozart sous la direction de T. Hengelbrock à Baden-Baden, puis à nouveau avec R. Pichon et Pygmalion au Festival d'Aix-en-Provence.

En plus des opéras, il se produira en récital à Tourcoing, Nîmes et Paris, et en concert au Festival de Ravello, à l'Opéra de Philadelphie, à la Philharmonie de Strasbourg, à la Philharmonie de Varsovie, au Liceu de Barcelone, au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées et au Teatro alla Scala.

Ces scènes s'ajoutent à celles où s'est produit Michael Spyres, telles que le Metropolitan Opera, le Royal Opera House, l'Opéra de Paris, la Bayerische Staatsoper, le Teatro Real Madrid, le Lyric Opera Chicago, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra national néerlandais, le Semperoper Dresden, le Carnegie Hall, le Gewandhaus Leipzig, le Bunka Kaikan Tokyo, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg et les BBC Proms.

Depuis 2015, Michael Spyres n'est pas seulement interprète mais aussi impresario. Il a été le directeur artistique de la compagnie d'opéra de sa ville natale, l'Ozarks Lyric Opera, et a été impliqué dans tous les aspects de sa renaissance.



Mathieu Pordoy

Piano

Pianiste et chef de chant, Mathieu Pordoy est régulièrement invité dans les plus grands théâtres, au Wiener Staatsoper (*Don Carlos*), à l'Opéra National de Paris (*Les Huguenots*, *L'Enfant et les Sortilèges*) et à l'Opéra de Zurich (*Les Contes d'Hoffmann*) notamment.

Très intéressé par l'enseignement, il est invité pour encadrer de jeunes chanteurs à l'International Vocal Art Institute à Tel-Aviv et Montréal, ainsi que par les Académies du Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, de l'Opéra national de Paris et du Festival d'Aix-en-Provence. En 2019, il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York dans *Lélio* de Berlioz sous la direction de Sir John Eliot Gardiner et en récital avec Sabine Devieille, lors duquel il est remarqué par le New York Times comme « un partenaire superbe, dont le talent artistique a contribué à faire de ce récital un moment privilégié de musique de chambre ».

En qualité de spécialiste du répertoire français, l'Opéra-Comique, la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Monte-Carlo, le Théâtre des Champs-Élysées, les Chorégies d'Orange, le London Symphony Orchestra, l'Opéra de Cologne le sollicitent régulièrement pour prendre part à leurs productions.

Mathieu Pordoy travaille sous la direction de chefs d'orchestre tels que Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Michele Mariotti, Fabio Luisi, Evelino Pidó, Gianandrea Noseda, Mikko Franck... Son activité comprend aussi de nombreux récitals et concerts, notamment avec Sabine Devieille aux Musicales de Normandie, avec Siobhan Stagg à Bordeaux, Gaëlle Arquez et Jean-Sébastien Bou à l'Opéra-Comique, avec Marina Rebeka au Théâtre du Capitole de Toulouse et à la Salle Gaveau dans un programme italo-russe, repris dans la prestigieuse grande salle du Conservatoire Tchaïkovski, en direct sur la chaîne nationale Rossiya Kultura TV. Marina Rebeka et Mathieu Pordoy ont enregistré pour le label Prima classic, en association avec le palazzetto Bru-Zane, un album de mélodies intitulé « Voyage(s) ». Partenaire privilégié du ténor Michael Spyres, Mathieu Pordoy donne avec ce dernier une série de récitals aux Opéras de Bordeaux et Francfort, ainsi qu'au Festival de Lanaudière au Québec et à La Corogne, Las Palmas de Gran Canaria en Espagne. Dans les prochaines saisons, ils se produiront au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

En septembre 2022, ils seront invités pour deux récitals à Armory Park Avenue à New-York. En 2020, il se produit en récital avec Sabine Devieille au Grand Théâtre de Genève et au Festival d'Aix-en-Provence dans un programme Mozart-Strauss, capté pour Arte Concert. Ils ont créé un nouveau programme intitulé «Parade Sauvage» à l'Opéra de Rennes ainsi que pour le Festival Pulsations de Bordeaux.

L'été dernier, Mathieu Pordoy a débuté au Festival Rossini de Pesaro dans la production de *Moïse et Pharaon* comme répétiteur de langue, puis au Festival de Salzbourg pour un récital remarqué avec Benjamin Bernheim, capté pour Medici TV. Ce récital a été repris au théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au Konzerthaus de Vienne. Ils se produiront au festival d'Aix en récital pour l'édition 2022. Il a parmi ses projets : *Werther* à Monte-Carlo, *Giulio Cesare*, *Les Mamelles de Tirésias/Le Rossignol*, *La Flûte enchantée* et *Werther* au Théâtre des Champs-Élysées, *Henry VIII* au Théâtre de La Monnaie, *Moïse et Pharaon* au Festival d'Aix en Provence. Originaire du Sud-Ouest, il obtient son premier prix de direction de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury au CNSM de Paris, établissement où il enseigne de 2006 à 2011.

Ramd



les grands artistes lyriques

[carrément]

Soyez présent dans toute la région Occitanie grâce au magazine culturel **Ramd** et au site **Ramd.com**
contactez nous : info@ramd.com

Impression : Imprimerie Toulouse Métropole 
Licence d'entrepreneur de spectacles n°1-1.1093249,
n°2-1093253, n°3-1093254 RCS TOULOUSE B 387 987 811
Crédit photo : © Edouard Brane



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

PLATÉE

OPÉRA-BALLET
DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU

19, 22, 23 ET 24 MARS - 20H
20 MARS - 15H

NOUVELLE PRODUCTION

TARIFS DE 10 À 113€

VENTE EN LIGNE SUR :
WWW.THEATREDUCAPITOLE.FR

05 61 63 13 13

DIRECTION MUSICALE
HERVÉ NIQUET

MISE EN SCÈNE
SHIRLEY ET DINO
(GILLES ET CORINNE BENIZIO)

CHORÉGRAPHIE
KADER BELARBI

CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT SPIRITUEL
BALLET DU CAPITOLE

Au cœur de
votre quotidien