



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

MIDI DU
CAPITOLE

**RAVEL
ET L'ESPAGNE**

RAVEL, MONTSALVATGE,
PÉREZ SORIANO, DEFALLA

**VICTOR
SICARD**

BARYTON

**ANNA
CARDONA**

PIANO



MIDI DU CAPITOLE

Victor Sicard *Baryton*

Anna Cardona *Piano*

RAVEL ET L'ESPAGNE

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Histoires naturelles (Jules Renard)

Le paon

Le grillon

Le cygne

Le martin-pêcheur

La pintade

Deux mélodies hébraïques (anon.)

Kaddish

Énigme éternelle

Chants populaires (anon.)

Chanson écossaise

Chanson espagnole

Chanson française

Chanson italienne

Chanson hébraïque

L'enfant et les sortilèges (Colette)

« Ding, Ding, Ding » (L'Horloge comtoise)

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)

Punto de Habañera (Néstor Luján)

Chevere (Nicolás Guillén)

Canción de cuna para dormir a un negrito
(Ildelfonso Pereda Valdés)

Canto Negro (Nicolás Guillén)

AGUSTÍN PÉREZ SORIANO (1846-1907)

El Guitarrico (Luis Pascual Frutos)

« Suena guitarrico mio »

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

(anon., extr.)

El paño moruno

Asturiana

Nana

Polo

THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 13 JANVIER, 12H30

DURÉE DU SPECTACLE : 1H
SANS ENTRACTE



Victor Sicard

Baryton

Sens inné du jeu théâtral, voix brillante et diction parfaite, le jeune baryton rochelais Victor Sicard, semble avoir tout pour lui. Il se fait remarquer partout depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, qui lui avait permis de partir en tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants. Il a l'occasion de travailler avec les meilleurs ensembles du moment, d'abord en continuant sa collaboration avec Les Arts Florissants et William Christie puis en se produisant avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, l'Ensemble Aedes et Mathieu Romano, Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre et l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi...

Son répertoire opératique inclut un vaste panel de registres et d'époques. Citons, pour la période baroque, Adario dans *Les Indes Galantes* (Rameau) à Washington et New York, Énée dans *Didon et Enée* (Purcell) avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, Tempo dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel à l'Opéra de Tours puis, pour la période classique, le comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra d'Avignon ou alors d'autres rôles mozartiens comme Guglielmo dans *Così fan tutte* ou le rôle-titre de *Don Giovanni*. D'autres engagements l'ont amené à chanter le répertoire de l'opérette et de l'opéra-comique avec notamment Falke dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss pour l'Opéra National de Linz (Autriche) et Herr Fluth dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai pour la Guildhall production. Pour l'époque romantique, citons Haly dans *L'italiana in Algeri* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, Gasparo dans *Rita* de Donizetti pour la Guildhall production, et plusieurs opéras de Donizetti, comme *Don Pasquale* (Malatesta), *Lucia di Lamermoor* (Enrico) et *L'Elisir d'amore* (Belcore). Il s'est illustré par ailleurs dans le répertoire du XXe siècle, avec notamment le rôle de Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream*

Britten au Grand Théâtre du Barbican à Londres.

Son répertoire d'oratorio comprend le *Requiem* de Campra ainsi que *In exitu Israel* de Mondonville et *In Convertendo Domine* de Rameau pour une grande tournée européenne (Philharmonies de Berlin, Köln, Luxembourg, Opéras de Lille, Chapelle Royale de Versailles) avec Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, le *Requiem* de Mozart au Royal Albert Hall, le *Requiem* de Fauré à Saint Martin in the Fields, la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux Théâtres de Caen et de Massy, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, la *Theresien-Messe* de Haydn, le *Magnificat* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach pour le Southampton Choral Society. Il assume brillamment la virtuosité de l'opéra italien du XVIIIe siècle, collaborant à deux reprises avec Il Pomo d'Oro (*Partenope* et *Serse* de Haendel) ou encore Les Accents de Thibault Noally. Avec ces derniers, il a notamment chanté le rôle de Farnace dans *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti au Festival de Beaune («Victor Sicard rayonne constamment en Farnace », souligne le magazine Diapason).

Parmi ses engagements de la saison 2020-2021, nous le verrons à l'Opéra de Lille pour chanter La Jalousie et Némésis dans *Idoménée* de Campra avec Emmanuelle Haïm et Alex Ollé (La fura dels Baus), à l'Opéra de Dijon pour Orlando dans *Il Palazzo Incantato* de Rossi avec Leonardo Garcia Alarcon et Fabrice Murgia, Pollux dans *Castor et Pollux* à l'Opéra de Chambre de Varsovie avec Stefan Plewniak, Haly et Huascar dans *Les Indes Galantes* de Rameau pour une tournée chinoise avec Stefan Plewniak et Il Giardino d'Amore, soliste dans *King Arthur* de Purcell au théâtre de Saint-Omer, au château d'Hardelot et au festival de la Fontaine avec Olivier Spilmont et Andreas Linos, des récitals à Sion (Suisse), Tokyo, Ekaterinbourg et à la Grange de Meslay, et le baryton soliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la cathédrale de Genève et de Sion avec l'ensemble Novantiqua.

Victor Sicard a publié en 2020 un disque dédié aux mélodies de Ravel avec la pianiste Anna Cardona pour le label La Musica.

© Odile Motelet



Anna Cardona

Piano

Anna Cardona est la lauréate du prix MBF à la prestigieuse compétition Kathleen Ferrier en 2010 et a été sélectionnée pour être l'une des artistes (avec le baryton Victor Sicard) du Festival Oxford Lieder au Royaume-Uni. Elle est née à Barcelone, en Catalogne, et a étudié au Conservatori Superior Municipal de Musica de sa ville natale. En 2004, elle s'installe à Londres afin d'y étudier le piano en solo avec Peter Bithell et le piano d'accompagnement avec Eugene Asti et Pamela Lidiard à la Guildhall school of Music and Drama. Elle y obtiendra un Bachelor de piano solo, un master de piano solo ainsi qu'un master de piano d'accompagnement. Elle est devenue depuis une pianiste professionnelle de cette grande école de musique qu'est la Guildhall School. Anna a participé à des masterclasses données par Graham Johnson, Roger Vignoles, Malcolm Martineau, Sir Thomas Allen, Paul Lewis... et a été invitée au

Young Songmakers Almanac Master Classes 2008 and 2011, Lieder Leeds+Festival 2009 et The Samling Foundation Masterclasses 2010. Elle a également gagné plusieurs prix dans plusieurs compétitions au Royaume-Uni et en Catalogne. Elle a joué dans plusieurs salles reconnues comme le Barbican Hall, Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Crush Room à l'Opéra Royal de Covent Garden, St. James' Piccadilly, LSO-St. Luke's, St. Mary Perivale, St. Paul's Covent Garden, St. Brides Church in London; Helmsley Arts Centre, York; Auditori Nacional de Catalunya et le Palau de la Música in Barcelona ; concerts également en Belgique, en Catalogne et en France. Anna remercie ses sponsors qui l'ont aidée à financer ses études ; Angus Allnatt Charitable Trust, The Norah and Leslie Prince Memorial Scholarship, The Worshipful Company of Pattenmakers et le gouvernement Catalan.



Christophe Christy
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin
Administratrice générale