

## LE CONCERT SPIRITUEL



Le Concert Spirituel – nom repris de la première société de concerts privés française fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle – s’impose aujourd’hui sur la scène nationale et internationale comme l’un des meilleurs ensembles français.

A l’origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, Le Concert Spirituel s’est spécialisé dans l’interprétation de la musique sacrée française, mais s’est aussi forgé une solide réputation dans la

redécouverte d’un patrimoine lyrique injustement tombé dans l’oubli (*Andromaque* de Grétry - « Grand Prix du Disque » de l’Académie Charles Cros 2010, *Callirhoé* de Destouches, *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais - Echo Klassik Awards 2009, *Le Carnaval de Venise* de Campra - German Record Critics’Award 2011, *Les Mystères d’Isis* de Mozart, *Les Fêtes de l’Hymen et de l’Amour* de Rameau ou encore *Persée* dans la version de 1770 de Lully).

Ces aventures musicales ont été l’occasion de collaborations artistiques des plus originales, avec les metteurs en scène tels que Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino) pour les opéras *King Arthur* de Purcell et *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier, mais aussi avec Karole Armitage, Georges Lavaudant, Joachim Schloemer, Vincent Tavernier - *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully et la trilogie Molière 2022 -, Patrice Thibaud, Julien Lubek et Cécile Roussat pour *La Flûte enchantée* de Mozart en français, ou Christian Schiaretti pour *Castor et Pollux* de Rameau.

Menant son orchestre et son chœur de Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Château de Versailles) à la Philharmonie de Varsovie, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au LG Arts Center de Séoul, du Royal Albert Hall de Londres à l’Opéra de Tokyo, Le Concert Spirituel montre à tous les publics, à travers des productions inédites et atypiques, que le baroque sait surprendre et fasciner. Son grand dynamisme international lui permet d’œuvrer largement au rayonnement de l’excellence française à l’occasion d’événements à forte visibilité, comme l’Exposition Universelle de Shanghai, Istanbul Capitale Européenne de la Culture sur le site du Palais Topkapi, la Cité Interdite de Pékin, etc. Avec la production *Fireworks & Watermusic* (enregistrement ayant reçu un Edison Award), qui, sous les versions pyrotechniques ou versions de concert, a déjà réuni plus de 100.000 spectateurs, il se produit également dans des lieux hors-normes, tels que le Parc Retiro de Madrid, le site minier de Barlin (Nord-Pas-de-Calais), le Bassin de Neptune au Château de Versailles ou encore le parc du Domaine de Chambord.

La démarche d’Hervé Niquet et du Concert Spirituel comprend également une grande implication dans les actions de transmission, tout autant auprès des jeunes musiciens en formation que du public éloigné des scènes de musique habituelles (autour de rencontres, ouvertures des répétitions et particulièrement des ateliers scolaires sur-mesure en région et à Paris). Grâce à son partenariat avec le CRR de Paris et le Pôle Supérieur d’Enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt, il accueille 2 à 3 fois par saison, des jeunes musiciens ou chanteurs, sélectionnés sur audition.

Quant à la transmission de sa passion et de sa connaissance du répertoire baroque, le Concert Spirituel a développé un programme de sensibilisation, en partenariat avec Château de Versailles Spectacles tout d’abord, auprès des enfants hospitalisés à l’Hôpital-Necker (AP-HP) dans le cadre du projet « *Une flûte pour Platée* », mais aussi, auprès d’un public de collégiens, dans le cadre du programme « Art pour grandir » de la Ville de Paris, ou avec le « Molière Baroque District », projet mené avec l’Opéra de Massy, autour de la trilogie Molière en 2022.

Depuis juin 2015, Le Concert Spirituel enregistre chez Alpha Classics. Les CD réunissant les *Gloria & Magnificat* de Vivaldi, les *Requiem* de Cherubini et Plantade, *Persée* (version 1770) de Lully, le *Messie* de Haendel (1754), la *Missa Si Deus pro nobis* de Benevolo, "l'Opéra des Opéras", la *Messe solennelle* de Berlioz et dernièrement *Armide 1778* de Lully / Francœur.

En 2022, l'Ensemble enregistrera pour Alpha Classics, *Ariane et Bacchus* de Marais au Théâtre des Champs-Élysées et le *Requiem* de Fauré avec la *Messe de Clovis* de Gounod. Doivent paraître cette année 2022, les *Coronation Anthems* de Haendel.

Avec le label Palazzetto Bru Zane sont sortis cette saison 21/22 *La fille de Madame Angot* de Charles Lecocq et *Phryné* de Camille Saint-Saëns.

Parallèlement, sont déjà parus au label CVS (Château de Versailles Spectacles), les CD et DVD de *La Flûte enchantée* de Mozart en français, *Richard cœur de lion* de Gretry, le DVD du *Messie* de Haendel, le CD *Sémiramis* de Destouches. Est à paraître à l'automne 2022, le CD des *Requiem* de Mozart et Salieri.

Parmi les rendez-vous marquants du Concert Spirituel pour 2021/2022, on peut citer la création originale de l'opéra *Les Aventures du Baron de Münchhausen* en coproduction avec le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (mise en scène Patrice Thibaud) ; la nouvelle production du *Platée* de Rameau au Théâtre du Capitole de Toulouse en mars (mise en scène Corinne et Gilles Benizio alias Shirley et Dino) puis présenté à l'Opéra royal du Château de Versailles en mai. Au Théâtre des Champs-Élysées, le Concert Spirituel présentera en février le *Requiem* de Fauré, avec en première partie la très rare *Messe de Clovis* de Gounod, puis en avril, présentera *Ariane et Bacchus* de Marin Marais en version concert, 1<sup>er</sup> opus d'une quadrilogie d'opéras français, dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » du Centre de musique baroque de Versailles.

Enfin, dans le cadre de l'année Molière, le Concert Spirituel participera au 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du grand auteur français, en présentant en coproduction avec la Cie Les Malins Plaisir et la Cie de danse de l'Eventail, trois comédies-ballets sur des musiques de Charpentier et Lully - *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé*, *Le Sicilien ou l'amour peintre* - à l'Opéra de Massy, Nantes, Angers, Avignon ou Reims... dans une grande tournée nationale pour près de 60 dates. *Le Malade imaginaire* a été enregistré par France Télévision et diffusé sur Culture Box le 6 février 2022.

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Le Concert Spirituel est en résidence au Festival de Rocamadour.

Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru.



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

# **L'Orchestre du Concert Spirituel pour *Platée***

## **violon I**

Olivier BRIAND  
Matthieu CAMILLERI  
Benjamin CHENIER  
Tiphaine COQUEMPOT  
Nathalie FONTAINE

## **violon II**

Stéphan DUDERMEL  
Yannis ROGER  
Florence STROESSER  
Roxana RASTEGAR  
Yuna LEE

## **Hautes-contre de violon**

Alain PEGEOT  
Géraldine ROUX

## **Tailles de violons**

Laurent MULLER  
Marie-Liesse BARAU

## **Basses de violons**

Tormod DALEN  
Julie MONDOR  
Nicolas VERHOEVEN

## **Contrebasse**

Luc DEVANNE

## **Flûtes**

Jean BREGNAC  
Nicolas BOUILS

## **Hautbois**

Héloïse GAILLARD  
Luc MARCHAL  
Xavier MIQUEL  
Vincent BLANCHARD

## **Bassons**

Nicolas ANDRE  
Amélie BOULAS  
Anaïs RAMAGE  
Laurent LE CHENADEC

**Percussion**

Samuel DOMERGUE

**Clavecin**

Mathieu DUPOUY / Julie PUMIR

**Le Chœur du Concert Spirituel pour *Platée*****Dessus**

Marie-Pierre WATTIEZ

Agathe BOUDET

Alice GLAIE

Aude FENOY

Gwenaëlle CLEMINO

Armelle MARQ

Alice KAMENEZKY

Laurence POUDEROUX

**Hautes-contre**

Stéphen COLLARDELLE

Damien FERRANTE

Marc SCARAMOZZINO

Benoit PORCHEROT

Gabriel-Ange BRUSSON

**Tailles**

Pascal RICHARDIN

Gauthier FENOY

Nicolas MAIRE

Benoît Joseph MEIER

Edmond HURTRAIT

**Basses**

Alexandre CHAFFANJON

Benoit DESCAMPS

Jérôme COLLET

Jordann MOREAU

Lucas BACRO