

Varduhi Abrahamyan

mezzo-soprano



Née dans une famille de musiciens, Varduhi Abrahamyan fait ses études au Conservatoire d'Erevan. On a pu l'entendre à l'Opéra national de Paris dans *L'Italienne à Alger* (Isabella), *Le Couronnement de Poppée* (Ottone), *Giulio Cesare* (Cornelia), *La Dame de pique* (Pauline), *Rigoletto* (Maddalena), *Eugène Onéguine* (Olga), *Falstaff* (Mrs Quickly), *Un bal masqué* (Ulrica), le rôle-titre de *Carmen*, *Preziosilla* (*La Force du destin*) et dans la création d'*Akhmatova* de Bruno Mantovani. Elle a interprété le rôle de Malcolm (*La Donna del lago*) au Theater an der Wien, le rôle-titre de *Carmen* à Toulon, Nérís (*Médée* de Cherubini) au Théâtre des Champs Elysées, Arsace (*Semiramide*) à l'Opéra de Montpellier, Nerestano (*Zaira* de Bellini) au Festival de Radio-France à Montpellier, Pauline (*La Dame de pique*) et Bersi (*Andrea Chénier*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, *L'Amour sorcier* au Théâtre du Châtelet sous la direction de Marc Minkowski, Orfeo (*Orfeo ed Euridice*) à Versailles, Marseille et Saint-Etienne, Polinesso (*Ariodante*) au Grand Théâtre de Genève, Bradamante (*Alcina*) à Zurich aux côtés de Cecilia Bartoli. Plus récemment, elle chante Ascanio (*Benvenuto Cellini*) à l'Opéra de Rome, Dalila (*Samson et Dalila*) au Palais des Arts de Valence, *Carmen* au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Staatsoper de Hambourg, au Teatro Massimo de Palerme, au Teatro Regio de Turin, à Atlanta et Hong-Kong, Arsace à l'Opéra de Marseille, à la Salle Tchaïkovski de Moscou et au Festival Rossini de Pesaro, Polinesso (*Ariodante*) à Toronto, *La Donna del lago* (Malcolm) à Pesaro, Bradamante au Théâtre des Champs-Elysées, Olga (*Eugène Onéguine*) à la Canadian Opera Company, *La Donna del lago* en concert à l'Opéra de Marseille, *Carmen* à Oviedo, Maffio Orsini de *Lucrezia Borgia* au Festival Donizetti de Bergame, *Orphée et Eurydice* à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone dans *L'Italienne à Alger* et aborde le rôle d'Eboli dans *Don Carlo* à Las Palmas. Elle se produit aussi en concert (*Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Rossini, Dvořák et Pergolèse, *Wesendonck-Lieder* de Wagner) sous la direction Myung-Whun Chung, Nicola Luisotti, Jesús Lopez-Cobos, Jakub Hruša.