

## Jean-François Kessler

## Chorégraphe



Né à Paris, Jean-François Kessler intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris à l'âge de dix ans jusqu'à son engagement dans le Corps de Ballet sous la direction de Rudolf Noureev. Il participe aux nombreuses productions et aux tournées internationales du Ballet de l'Opéra national de Paris sous la direction de Patrick Dupond puis de Brigitte Lefèvre ainsi qu'aux créations de chorégraphes invités comme Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj (*Le Parc*), Twyla Tharp, Odile Duboc, Mark Morris, Lar Lubovitch. Il a été soliste et assistant de Marie-Claude Pietragalla au Ballet national de Marseille avant de se tourner vers le

chant et la comédie pour des comédies musicales (*Le Manège* mise en scène de Daniel Mesguich, *L'Air de Paris* mise en scène Thierry Harcourt). Il a été nommé maître de ballet au Grand Théâtre de Genève, où il a assisté, entre autres chorégraphes, Benjamin Millepied, Sidi Larbi Cherkaoui, Andonis Foniadakis, Francesca Lattuada, Lucinda Childs, Saburo Teshigawara pour leurs créations. Il a été régulièrement invité en tant qu'assistant chorégraphe (*Amoveo* de Benjamin Millepied à l'Opéra national de Paris, *Without* de Benjamin Millepied au Ballet du Théâtre Mariinski, *Liens de table* de Kader Belarbi au Ballet du Capitole de Toulouse).

Par la suite, il signe des chorégraphies pour des productions lyriques (*Le Turc en Italie*, Festival d'Aix-en-Provence, *L'Opéra de quatre notes*, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Esmeralda*, Opéra-Théâtre Besançon) et travaille comme assistant auprès de metteurs en scène tels que Robert Carsen, Christof Loy, Olivier Py, Barrie Kosky, Jetske Minjssens, Patrick Kinmonth, Katharina Thalbach, Charles Roubaud, Stephen Lawless, Tatjana Gürbaça, Alexander Schulin, Mira Bartov, Christopher Alden, Christian Râth, pour divers théâtres ou festivals tels que le Grand Théâtre de Genève, le Théâtre Royal de La Monnaie, le Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra de Zurich, l'Opéra d'Essen, le Theater an der Wien, le Festival de Salzbourg, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, les Chorégies d'Orange, le Festival de Massada (Israël), le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Marseille, l'Opéra national du Rhin.