

Luigi De Donato, *basse*



Par son style personnel, son jeu d'acteur subtil et sa présence de scène incomparable, Luigi De Donato séduit son public partout où il passe : La Scala, Teatro Real de Madrid, Liceu Barcelone, Opéras de Lausanne, Francfort, Hambourg, Versailles, Nice, Toulouse Capitole, Teatro Colón de Buenos Aires...

Il s'est illustré dans le répertoire baroque, notamment avec les rôles handeliens d'Ariodate (*Serse*) à Madrid, Moscou et Barcelone sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, ainsi qu'à Beaune sous Ottavio Dantone ; Lucifero dans *La Resurrezione* sous Diego Fasolis et Vacáv Luks ; Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*) à Wigmore Hall et, avec la complicité de Giovanni Antonini, au Festival de Salzbourg ; Leone (*Tamerlano*) au Teatro Real de Madrid aux côtés de Paul McCreesh et Graham Vick ; Manoah (*Samson*) sous la baguette de Leonardo García Alarcón.

Grand belcantiste, Luigi De Donato a offert sa basse à Alidoro (*La Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lausanne dans une production signée Stefano Ranzani/Adriano Sinivia ; Podestà (*La Gazza ladra*) à l'Opéra de Frankfurt ; Mustafa (*L'Italiana in Algeri*) à l'Opéra Royal de Versailles et au Festival de Beaune où il a aussi endossé le rôle de Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) sous la baguette de Jérémie Rhorer.

D'autres moments forts de sa carrière embrassent le rôle-titre dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Nice, Le Grand Inquisiteur (*Don Carlos*) à l'Opéra de Hambourg, Plutone dans *Orfeo* de Rossi à l'Opéra de Nancy aux côtés de Raphaël Pichon et Sarastro (*Die Zauberflöte*) sous Jérémie Rhorer au Festival de Beaune.

Pour Naïve et avec la complicité de Fabio Biondi/Europa Galante, Luigi De Donato a récemment enregistré l'opéra *Argippo* de Vivaldi.

La saison 2021/2022 l'aura vu dans *Olimpiade* de Vivaldi avec Jean-Christophe Spinosi/Ensemble Maheus au Théâtre des Champs-Élysées et au Theater an der Wien ; *La Calisto* de Cavalli à La Scala dans une production de Christophe Rousset/David McVicar ; *Ariodante* de Handel au Théâtre Bolchoï ; *Die Zauberflöte* dans une production Frank Beermann/Pierre Rigal au Capitole de Toulouse ; *Atys* de Lully à Genève et Versailles dans une production dirigée par Leonardo García Alarcón et mise en scène par Angelin Preljocaj. Sous la baguette de Jean-Christophe Spinosi, Luigi présente un récital dans le cadre du Festival de Pâques à Aix-en-Provence.