



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE



NUITS
D'ÉTÉ
AU CAPITOLE

VIOLETA MEETS JAZZ

Hommage à Violeta Parra

Christophe Ghristi

Directeur artistique

Claire Roserot de Melin

Administratrice générale

Durée : 1h sans entracte

MARDI 20 JUILLET, 20H

VIOLETA MEETS JAZZ

HOMMAGE À VIOLETA PARRA

Emiliano Gonzalez Toro *Ténor*

Thomas Enhco *Piano*

Jérémy Bruyère *Contrebasse*

Leo Rondon *Cuatro*

Edwin Sanz *Percussions*

David Enhco *Trompette/Bugle*

Mathilde Etienne
Pancho Gonzalez | *Voix*
Paloma Pradal

Volver a los 17
Écoute-moi petit
Gracias a la vida
Maldigo del alto Cielo
La jardinera
Run run se fue pal norte
Segun el favor del viento
Une Chilienne à Paris
Porque los pobres no tienen
Gracias a la vida

En couverture :
Violeta Parra à L'Escale, Paris, 1953
© Fundación Violeta Parra

Ci-contre :
Violeta Parra par Quequo Laarain,
1958 © Fundación Violeta Parra



« Violeta Parra est une légende. Sa vie, son œuvre, le personnage qu'elle a été continuent de fasciner le public cinquante ans après sa disparition tragique. Elle a arpenté tout le Chili à la recherche des chansons folkloriques oubliées, devenant l'ambassadrice infatigable d'une culture populaire sans artifice. Elle a tout appris toute seule: à chanter, à écrire, à jouer la harpe et la guitare. Sa voix brute a marqué à jamais l'histoire de la chanson latino-américaine, et bien au-delà: sans Violeta, pas de Joan Baez, pas de Bob Dylan! Elle a inventé et diffusé ce qui allait révolutionner la musique populaire dans les années

1960: la folk. Violeta, ce sont des chansons d'une beauté absolue: *Volver a los 17*, *Segun el favor del viento...* et l'hymne international qu'est devenu *Gracias a la vida*. Fils de Chiliens, j'ai été bercé depuis toujours par les chansons de Violeta Parra; je les connais par cœur, comme beaucoup de latino-américains de ma génération. Pour la commémoration des 50 ans de sa disparition, j'ai invité le pianiste Thomas Enhco, entre autres personnalités musicales, à partager la scène avec moi pour un hommage en chansons. Son arrangement jazz et poétique de *Run Run se fue pa'l Norte*, a été pour moi, comme pour le public une vraie révélation, un moment d'émotion très fort. Les chansons de Violeta sont éternelles: leur beauté n'est pas figée dans le marbre, elle tient à ce miracle du renouvellement incessant. Elles semblent être écrites pour être réinventées. La génération d'aujourd'hui trouve autant de bonheur que la précédente à se plonger dans cette musique si forte, tout en y apportant la fraîcheur d'un regard neuf. *Violeta meets jazz* c'est la rencontre entre un génie musical, pur comme un diamant brut, et un univers de sensibilité, de fantaisie et d'imagination harmonique. Je me plais à penser qu'elle aurait adoré. »

Emiliano Gonzalez Toro

LES ARTISTES

Retrouvez les biographies des artistes
sur notre site internet :
THEATREDUCAPITOLE.FR



**NUITS
D'ÉTÉ**
AU CAPITOLE



EMILIANO GONZALEZ TORO
VOIX



THOMAS ENHCO
PIANO



JÉRÉMY BRUYÈRE
CONTREBASSE



LEO RONDON
CUATRO



EDWIN SANZ
PERCUSSIONS



DAVID ENHCO
TROMPETTE/BUGLE



MATHILDE ETIENNE
VOIX



PANCHO GONZALEZ
VOIX



PALOMA PRADAL
VOIX