



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE



NUITS
D'ÉTÉ
AU CAPITOLE

MIDI DU CAPITOLE
« *Les Amoureuses* »

Aude Extrémo *Mezzo-soprano*
Étienne Manchon *Piano*

Christophe Ghristi

Directeur artistique

Claire Roserot de Melin

Administratrice générale

Durée : 50' sans entracte

JEUDI 15 JUILLET, 12H30

MIDI DU CAPITOLE

« *Les Amoureuses* »

Aude Extrémo *Mezzo-soprano*

Étienne Manchon *Piano*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trois Chansons de Bilitis :

La Chevelure (n° 2, Pierre Louÿs)

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Hai Luli (Xavier de Maistre)

JULES MASSENET (1842-1912)

Marie-Magdeleine : « Ô mes sœurs,
je veux fuir »



GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

L'Italiana in Algeri : « Cruda Sorte ! »

PAULINE VIARDOT

L'Absence

(chanson populaire espagnole)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

El Majo timido (Fernando Periquet)

El Majo discreto (Fernando Periquet)



JULES MASSENET

Hérodiade : « Venge-moi d'une suprême
offense »



BARBARA (1930-1997)

Dis, quand reviendras-tu ?

YVETTE GUILBERT (1865-1944)

Quand on vous aime comme ça

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

The Man I love



GEORGE GERSHWIN

I've got a crush on you (piano solo)



CAMILLE SAINT-SAËNS

Samson et Dalila :

« Mon cœur s'ouvre à ta voix »



Aude Extrême

Mezzo-soprano

Élue « Révélation classique » de l'Adami, Aude Extrême est aujourd'hui l'une des principales interprètes du répertoire français. Elle débute son apprentissage vocal au CNR de Bordeaux, puis intègre pour deux ans la prestigieuse structure de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

Ses récents engagements incluent *Carmen* (Orchestre national de Lille), Fricka (Opéra national de Bordeaux), ainsi que Dalila (*Samson et Dalila*, Opéra national de Bordeaux), Lucretia (*The Rape of Lucretia*, Atelier lyrique de l'Opéra de Paris), Charlotte (*Werther*, Orchestre Symphonique d'Aquitaine) Orlofsky (*Die Fledermaus*, Théâtre de Tours), Concepcion (*L'Heure espagnole*, Opéra de Tours), Isabella (*L'Italiana in Algeri*, Théâtre de Saint-Étienne), Arsace (*Semiramide*, Opéra de Saint-Étienne), Suzuki (*Madama Butterfly*, Festival d'Antibes), Olga (*Eugène Onéguine*, Théâtre de Tours), la Tasse chinoise, le Pâtre et la libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*, Opéra de Monte-Carlo), Maddalena (*Rigoletto*, Grands Théâtres de Tours et de Reims), Vénus (*Tannhäuser*, Opéra de Monte-Carlo), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Opéra de Brême, Baden-Baden Festspielhaus), Jocasta (*Oedipus Rex*, Salzburger Felsenreitschule), Anna (*Les Troyens*, Opéra national de Paris) et Ursule (*Béatrice et Bénédict*, Opéra national de Paris).

Sous la direction de Marc Minkowski, elle interprète *La Périçhole* (rôle-titre) au Festival de Salzbourg, au festival Radio France de Montpellier et à l'Opéra national de Bordeaux, opéra enregistré et diffusé par la fondation Bru Zane.

En concert, elle interprète le cycle de mélodies de Chostakovitch sur des poèmes traditionnels juifs au Festival d'Aix-en-Provence dirigé par François-Xavier Roth, les *Kindertotenlieder* de Mahler à l'Opéra de Tours (dir. Emmanuel Joël), ainsi que les *Danses et Chants de la mort* de Moussorgski (dir. Marko Letonja) au Festival d'Aix-en-Provence.

Elle s'est également produite dans de nombreux oratorios, comme le *Requiem* de Verdi à l'Opéra national de Bordeaux, *La Passion selon Saint Matthieu* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et le Sao Paulo Orchestra (dir. Nathalie Stutzmann) et la *Petite Messe solennelle* de Rossini (Basilique de Ravenne).

Parmi ses projets : le *Requiem* de Mozart à la Philharmonie de Paris, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Bordeaux et au Gran Teatro Nacional de Lima, *Le Visage nuptial* de Boulez à la Philharmonie de Paris, un récital en hommage à Pauline Viardot au Palazzetto Bru Zane à Venise, *Les Nuits d'été* de Berlioz avec l'Orchestre régional d'Avignon et Marguerite dans *La Damnation de Faust*.



Étienne Manchon

Piano

Né à Nancy en 1995, Étienne Manchon est un jeune pianiste évoluant dorénavant entre Toulouse et Paris. Passionné par le jazz et les musiques actuelles depuis l'adolescence, il a, à l'âge de 23 ans, plus de 250 concerts à son actif, en tant que *leader* et *sideman* dans de nombreux styles différents. Fort de ces expériences, Étienne construit un univers artistique unique, où s'entremêlent rock progressif, musique expérimentale, musique savante du XX^e siècle et une solide base de jazz.

Influencé fortement par Pink Floyd qu'il a découvert à l'âge de 15 ans, il est également inspiré par l'incroyable pianiste et claviériste Jozef Dumoulin, ainsi que par la bouillonnante scène newyorkaise (Ben Wendel, Mark Guiliana, Taylor Eigsti). Explorant le rythme comme principal terrain de jeu, Étienne développe en parallèle un sens aiguisé de la mélodie tout en portant une attention particulière au traitement du son.

En 2014, il enregistre sa première démo *My Dad's a Hipster* en tant que leader, au sein de son quartet EMQ. Suivra en 2015 la vidéo *Retrovertigo*, un arrangement de Mr. Bungle, un de ses groupes fétiches. À compter de la rentrée 2016, c'est avec son trio qu'il défend ses compositions, tantôt intimistes et retenues, tantôt grandiloquentes, cependant toujours défendues avec humour – non sans sérieux.

Son premier album en trio, « Elastic Borders », sort le 22 février 2019 sur le label Troisième Face, avec Pierre de Bethmann, Pierre Lapprand et Ossian Macary en invités de marque.

Parallèlement à ses projets en tant que leader, Étienne a été entendu aux côtés d'Yves Rousseau, Jean-Marc Padovani, Serge Lazarévitch, Tom Ibarra, Nicolas Gardel, Jeff Ballard, Daniel Humair...

À côté de son activité dans le jazz et les musiques actuelles, Étienne accompagne également régulièrement des récitals de musique baroque et classique, notamment le baryton Philippe Estèphe (Opéra de Cologne, Opéra-Comique), l'Ensemble Lyra ainsi que l'ensemble Dulci Jubilo (Festival de Musique sacrée de Rocamadour, Festival des Chapelles de Carnac).

Étienne est également passionné par l'écriture et l'arrangement pour petites et grandes formations, influencé principalement par des personnalités telles que Kenny Wheeler, Maria Schneider ou Dave Holland. Il a notamment arrangé pour l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montauban, ainsi que pour l'orchestre éphémère formé par La Recette pour l'enregistrement du morceau *Space Odyssey*, ainsi que pour un petit big-band formé par le groupe montreuillois ISHKERO à l'occasion de leur sortie d'album. Il eut également l'occasion d'écrire et d'arranger régulièrement dans le cadre de ses études au CNSM de Paris.

