

Carl GHAZAROSSIAN

Ténor

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Carl GHAZAROSSIAN remporte de nombreux Prix et se fait remarquer des chefs baroques tels Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, René Jacobs, Emmanuelle Haïm, Hugo Reyne, Jean-Christophe Spinosi etc. En 2015, il fonde L'Ensemble CantOpianto.

Rapidement invité sur la plupart des scènes lyriques françaises et de nombreuses scènes européennes (Kunsthochschule Kassel, Nye Opera de Bergen, Bunkamura de Tokyo, Palau de la Musica de Valencia, Festival de Rheingau, Festwochen der Alten Musik d'Innsbruck etc.) il se produit dans un répertoire varié allant du baroque au contemporain : *La Belle Hélène*, *Monsieur Choufleuri restera chez lui*; *Femmes vengées* de Philidor; *Jean de Paris* de Boieldieu; *Psyché* de Lully; le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi; *Don Giovanni*, *Carmen* (Olivier Py); *Les Contes d'Hoffmann*; *Ariodante* ; le rôle-titre du *Huron* de Guétry; *Le Nozze di Figaro*; *Le Retour d'Ulysse*; *Lucio Silla*; *Falstaff*; *Le Dernier Jour d'un condamné* ; *Anna Bolena*, *L'Auberge du Cheval blanc*; *Le Trouvère*, *La Traviata*, *La Chauve-Souris*, *Le Médecin malgré lui*, *Eugène Onéguine*, *Adriana Lecouvreur*, *Les Caprices de Marianne* de Sauguet, *Lakmé*, *Le Songe d'une Nuit d'été*, *Les 7 Péchés capitaux*, *Coraline* de Turnage ; *Barbe-Bleue* etc.

Très attaché à la Mélodie Française, il se produit en récital avec le pianiste David Zobel.

Il interprète en 2019-20 *Andrea Chénier* (Toulon); *Gardefeu/La Vie Parisienne* (Metz, Massy), *Le Roi Ouf/L'Étoile* (Tourcoing); *Rodriguez/Don Quichotte* (Tours).

Les représentations de *Falstaff* à Antibes et de *La Dame de Pique* à Avignon sont toutefois annulées en raison de la pandémie du Covid-19.

En 2020-21, il incarne *Chekalinsky/La Dame de Pique* (Marseille); *Mr Triquet/Eugène Onéguine* (Toulouse), etc.

Sa discographie comprend *Pastor 2 et Spirito 2/L'Orfeo* de Monteverdi (DVD, Jean-Claude Malgoire) ; *Oloferne/La Giuditta* de Scarlatti (Ensemble baroque de Nice); *Motet pour une longue offrande* (William Christie) et *Bob/Toi c'est moi* de Moïse Simons (Compagnie Les Brigands), *Mélodies sur des Poèmes de Verlaine* (D. Zobel, Hortus, 2016), *O Mon bel inconnu* de Hahn (Palazetto Bru-Zane, 2019).