

## **Kader Belarbi**

Directeur de la danse au Théâtre du Capitole  
Chorégraphe

Danseur et chorégraphe de renom, Kader Belarbi se distingue par une inépuisable curiosité et un appétit renouvelé d'aventures dansées. Après avoir suivi l'enseignement chorégraphique à l'École de danse de l'Opéra de Paris, il est engagé, en 1980, dans le Corps de ballet dont il gravit les étapes avec brio. En 1989, il est nommé Étoile avec le rôle de L'Oiseau bleu dans *La Belle au bois dormant* de Rudolf Noureev. Dix-neuf ans plus tard, il fait ses adieux officiels au Ballet de l'Opéra de Paris avec *Signes* de Carolyn Carlson. Ouvert à tous les styles, il danse les nombreux ballets du répertoire de l'Opéra de Paris et reste un familier de la danse contemporaine. Il est associé à de nombreuses créations mondiales signées par des chorégraphes majeurs et d'esthétiques différentes comme Roland Petit, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek et Pina Bausch.

Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une quarantaine de ballets : *Giselle et Willy* (1991), *Salle des pas perdus* (1997), *Les Saltimbanques* (1998), *Hurlevent* (2002) pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *Les Épousés* (2004) pour les Grands Ballets Canadiens, *Le Mandarin merveilleux* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2007), *Formeries* pour un clown, des musiciens et des danseurs de l'Opéra de Paris (2008), un *Pierrot lunaire* accompagné d'une danseuse et d'un guitariste (2011), etc. Durant deux saisons (2009/2010 et 2010/2011), il est artiste associé à La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, et se produit en tournée avec un ensemble de danseurs.

Pour le Ballet du Capitole, qu'il dirige depuis le 1<sup>er</sup> août 2012, il crée *Liens de table* et *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire* et *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015), *Salle des pas perdus* et *Mur-Mur* (2016), *Don Quichotte* et *Casse-Noisette* (2017). Au fil des saisons, Kader Belarbi laisse les danseurs s'emparer de la diversité des propositions chorégraphiques, afin de les nourrir et d'enrichir leur acte de danser.

Dans le cadre du Pôle de Coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest initié par le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, le Ballet du Capitole et le Malandain Ballet Biarritz, il inscrit sa *Reine morte* au répertoire du Ballet de Bordeaux en mars 2016.

Plusieurs de ses chorégraphies interprétées par le Ballet du Capitole sont parues en DVD, chez Opus Arte : *Le Corsaire* (2014), *La Bête et la Belle* (2015) et *La Reine morte* (mars 2016).

Kader Belarbi est Officier des Arts et Lettres (2006), Chevalier de la Légion d'Honneur (2008) et Officier dans l'Ordre national du Mérite (2015).

Le 19 juin 2017, l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse lui remet le prix de la « Meilleure personnalité chorégraphique de l'année ».