

Alfonso Caiani

Chef du Chœur et de la Maîtrise du Théâtre du Capitole

Chef du Chœur du Capitole depuis septembre 2009, Alfonso Caiani (né en 1963) a étudié au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. IL a participé à des master classes de direction auprès du chef d'orchestre roumain Ervin Acél et obtenu un diplôme de direction après une spécialisation dans le répertoire lyrique auprès d'Umberto Cattini.

En 1994, Alfonso Caiani devient Maestro du Chœur d'enfants « Voci Bianche » à la Scala de Milan. De 2003 à 2009, il est chef de ce chœur pour les productions d'opéra. Il enseigne également le chant choral à l'Académie du Teatro alla Scala de Milan et dirige régulièrement le chœur de l'Académie.

De 1998 à 2006, il dirige le chœur de l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana (A.S.L.I.CO.).

C'est lui qui, en 2000, a dirigé le chœur dans la célèbre production de *Così fan tutte* mise en scène par Giorgio Strehler au Piccolo Teatro de Milan.

Durant la saison 2008, il est chef de chœur au Teatro alla Fenice de Venise.

Depuis 2005, il collabore avec le Chœur de Radio France en tant que chef de chœur invité. Il a préparé cet ensemble pour des concerts dirigés par des chefs d'orchestre tels que Myung-whun Chung, Riccardo Muti, Enrique Mazzola et, en 2008, pour la création d'un ouvrage du compositeur français contemporain François-Bernard Mâche. Il a également dirigé ce chœur lors de concerts diffusés sur Radio France.

Alfonso Caiani est aussi compositeur. À ce titre, il a travaillé avec des institutions telles que I Pomeriggi Musicali à Milan et le Teatro Valli à Reggio Emilia, ainsi qu'avec le compositeur de musique de film italien Franco Piersanti.

En 1995, il remporte le Premier Prix pour la composition d'une musique de film à l'Académie musicale Chigiana de Sienne avec Ennio Morricone. Sa transcription de *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev a été acquise par les éditions Boosey & Hawkes.