

THÉÂTRE  
DU  
CAPITOLE

BALLET  
DU  
CAPITOLE

DIRECTION KADER BELARBI

L'EXCELLENCE ARTISTIQUE AU SERVICE  
DE VOTRE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

THE ARTISTIC EXCELLENCE AT THE SERVICE  
OF YOUR INTERNATIONAL DEVELOPMENT

# ■ «L'EXCELLENCE PARTAGÉE»

## Art et culture pour accompagner vos succès à l'international

Premier opéra de France hors de Paris de par sa notoriété, son volume d'activité, ses retours dans l'économie locale, le Théâtre du Capitole est une institution culturelle emblématique de l'excellence française, tant sur le plan national qu'international.

Résolument engagé dans une démarche de création de passerelles entre le monde de la culture et celui de l'entreprise, le Théâtre du Capitole propose des partenariats sur mesure avec l'industrie, en ligne avec leurs positionnements de marque, avec leurs valeurs et leurs ambitions de développement.

### ■ TROIS OPPORTUNITÉS

1 - Renforcer l'image et la notoriété de votre entreprise :

- Au près de vos publics : clients, fournisseurs, édiles publics, salariés, partenaires,
- Au profit de vos marques : en leur associant celles d'une institution toulousaine d'excellence, vitrine de créations lyriques et chorégraphiques de classe mondiale.

2 - Communiquer à tous niveaux :

- Développer des contacts qualifiés avec le public du Théâtre : plus de 100 000 spectateurs annuels dont 20 000 enfants et étudiants,
- Bénéficier de la qualité des invités, des réceptions et des événements de prestige qu'organise le Théâtre,
- Profiter de la puissance de communication du Théâtre : brochures saison, journaux trimestriels, newsletters, campagnes d'affichage, TV, soit plus de 30 millions de contacts chaque saison.

3 - Soyez chez vous au Théâtre du Capitole

- Développez des relations publiques sur mesure pour les différents publics de votre entreprise : internes, clients, prospects, journalistes,
- Recevez vos clients et partenaires dans un lieu unique au cœur de Toulouse : invitations aux spectacles, mise à disposition d'espaces privés pour vos réceptions, visites privées.

### ■ TROIS AXES POUR CONSTRUIRE UN PARTENARIAT DYNAMIQUE ET ÉQUILIBRÉ

Associez votre entreprise :

- À l'ambition artistique du Théâtre du Capitole en soutenant chaque saison les nouvelles productions d'opéra ou de ballet,
- Au rayonnement international du Ballet du Capitole à travers ses tournées régionales, nationales et internationales,
- À une démarche volontariste de partage de l'excellence avec le plus grand nombre : expositions, spectacles pour les jeunes et les publics défavorisés ou empêchés, retransmissions audiovisuelles (télévision, Internet).

### VOTRE CONTACT

► **Janine Macca**

Administratrice générale du Théâtre  
et de l'Orchestre national du Capitole  
[janine.macca@capitole.toulouse.fr](mailto:janine.macca@capitole.toulouse.fr)  
+33(0)5 62 27 42 00



# ■ «FRENCH TOUCH»

## Art and culture to support your success internationally

As France's leading Opera House outside Paris due to its renown, the volume of its activity and the benefits it brings to the local economy, the Théâtre du Capitole is an emblematic cultural institution of French excellence on the national and international scale.

Resolutely committed to an approach that creates bridges between the world of culture and that of business, the Théâtre du Capitole offers tailor-made partnerships with the industry, in line with their brand positioning, values and ambitions for development.

### ■ THREE OPPORTUNITIES

- 1 - Strengthen your company's image and renown:
  - With your audiences: customers, suppliers, public officials, employee, partners, etc.
  - For the benefit of your brands: by associating them with a brand that is an institute of excellence in Toulouse, a showcase of world-class choreographic and operatic productions.
- 2 - Communicate on all levels:
  - Contact targeted prospective customers through the Théâtre's audience, which counts over 100,000 audience members every year, of which 20,000 children and students,
  - Take advantage of the distinction of the guests and the quality of the prestigious receptions and events organised by the Théâtre,
  - Benefit from the power of the Théâtre's communications: season brochures, quarterly magazines, newsletters, publicity campaigns, TV... in all reaching over 30 million people each season.
- 3 - Feel at home at the Théâtre du Capitole
  - Develop public relations that are tailor-made for your company's various audiences: internal personnel, customers, prospective customers, and journalists, etc.
  - Receive your customers and partners in a unique setting in the heart of Toulouse, with invitations to performances, the provision of private areas for your receptions, and private visits, etc.

### ■ THREE LINES OF DEVELOPMENT TO BUILD A DYNAMIC AND WELL-BALANCED PARTNERSHIP

Combine your company with:

- The artistic ambition of the Théâtre du Capitole, by supporting the new opera or ballet productions each season,
- The international influence of the Ballet du Capitole through its regional, national and international tours,
- An approach that is based on the determination to share excellence with as many people as possible: exhibitions, performances for young people and underprivileged or excluded audiences, and audiovisual broadcasts (television, internet), etc.

#### YOUR CONTACT

► **Janine Macca**

General Administrator of the Théâtre  
and the Orchestre national du Capitole  
[janine.macca@capitole.toulouse.fr](mailto:janine.macca@capitole.toulouse.fr)  
+33(0)5 62 27 42 00



# ■ UN PARTENAIRE PRESTIGIEUX POUR VOTRE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

L'excellence et le talent au service de votre entreprise

Compagnie classique de tradition, ouverte aux esthétiques de notre siècle, le Ballet du Capitole, dirigé par Kader Belarbi, danseur étoile de l'Opéra de Paris et chorégraphe, est le porteur d'une idée élevée de la culture française.

En Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud, le Ballet du Capitole accompagne et facilite votre développement international.

Avec le Ballet du Capitole, vous saisissez l'opportunité de rencontres et de moments uniques. Tout d'abord à l'occasion des spectacles aux quatre coins du monde avec vos clients et partenaires. Ensuite lors de réceptions prestigieuses avec les édiles locaux et consulaires. Enfin à l'occasion d'événements et de rencontres «sur mesure» à votre convenance (conférences, visites de cours et de répétitions, lectures démonstrations, mises en valeur de votre entreprise et de vos produits, etc.).

Autant de prestations qui contribueront à l'image et à la notoriété de votre entreprise appuyées sur des valeurs et des thèmes aussi porteurs que l'excellence, la qualité, la beauté, le talent, la santé, la diversité et le résultat d'un travail en équipe, aboutissement d'un effort collectif dans la durée.

En France ou à l'international, renforcez votre présence et la qualité de vos relations avec le Ballet du Capitole. Partenaire, il accompagnera votre stratégie de communication et vos relations publiques.

Des moments inoubliables à partager avec vos clients et fournisseurs, avec le monde Public et Privé, avec l'industrie, la culture et l'art.

## VOTRE CONTACT

› **Janine Macca**

Administratrice générale du Théâtre  
et de l'Orchestre national du Capitole  
[janine.macca@capitole.toulouse.fr](mailto:janine.macca@capitole.toulouse.fr)  
+33(0)5 62 27 42 00



# ■ A PRESTIGIOUS PARTNER FOR YOUR INTERNATIONAL DEVELOPMENT

Excellence and talent at your company's service

A traditional, classical dance company open to the aesthetics of our century, the Ballet du Capitole, directed by Kader Belarbi, a *danseur étoile* and choreographer (the highest rank given to a dancer of the Opéra de Paris), is invested with the highest ideals of French culture.

In Europe, Asia, North America and South America, the Ballet du Capitole can support and facilitate your international development.

With the Ballet du Capitole, you can grasp an opportunity for unique moments and encounters. Firstly through performances in the four corners of the world with your customers and partners, followed by prestigious receptions with local public officials and consuls, and, lastly, during "tailor-made" events and meetings at your convenience (conferences, visits to classes and rehearsals, demonstrations and promotion of your company and products, etc.).

These are just some of the services that will contribute to the image and reputation of your company, backed up by values and themes that pave the way for excellence: quality, beauty, talent, health, diversity and the result of team work, of a sustained collective effort.

With the Ballet du Capitole, in France or abroad, strengthen your presence and the quality of your relations. As a partner, the Ballet will accompany you in your communication strategy and public relations.

Create unforgettable moments to share with your customers and suppliers, with the Public and Private world, with industry, culture and art.

## YOUR CONTACT

› **Janine Macca**

General Administrator of the Théâtre  
and the Orchestre national du Capitole  
[janine.macca@capitole.toulouse.fr](mailto:janine.macca@capitole.toulouse.fr)  
+33(0)5 62 27 42 00





# BALLET DU CAPITOLE

Direction Kader Belarbi

Pendant plus de deux siècles, le Ballet du Capitole est dédié à l'art lyrique : il danse les divertissements des opéras présentés sur la scène du Théâtre du Capitole. Il faut attendre 1949 pour que des soirées entièrement consacrées à la danse soient proposées, à l'initiative de Louis Orlandi, maître de ballet et chorégraphe. Le Ballet du Capitole va enfin devenir une compagnie de ballet au plein sens du terme. Il connaît dès lors de belles heures avec ses directeurs de la danse successifs.

C'est en août 2012 que Kader Belarbi, danseur étoile et chorégraphe, se voit proposer la direction de la danse au Théâtre du Capitole. Une nouvelle page s'ouvre alors pour le Ballet du Capitole. Son nouveau directeur et créateur s'attache au maintien de la tradition du grand répertoire classique et néoclassique tout en ouvrant le Ballet à la diversité des esthétiques et en faisant la part belle à la création contemporaine.

Le projet artistique et l'ambition de Kader Belarbi sont de doter le Ballet du Capitole d'un large répertoire classique et d'ouvrir la compagnie en diversifiant ses répertoires, mais également de favoriser l'élargissement de ses publics, son inscription sur le territoire régional et son rayonnement international.

Tradition et modernité résument la vocation du Ballet du Capitole. Fort de 35 danseurs de 14 nationalités différentes, il offre, de saison en saison, le reflet d'un ballet vivant, en phase avec son temps, ouvert à tous.



# BALLET DU CAPITOLE

Director Kader Belarbi

For over two centuries, the Ballet du Capitole was dedicated to opera: it performs the entertainments of the operas presented at the Théâtre du Capitole. It wasn't until 1949 that the theatre dedicated entire evenings to dance, on the initiative of ballet master and choreographer Louis Orlandi. It was then that the Ballet du Capitole finally became a ballet company in the true sense of the term. From then on, it experienced wonderful times with its dance directors.

In August 2012, Kader Belarbi, danseur étoile and choreographer, was offered the position of dance director at the Théâtre du Capitole, opening a new chapter for the Ballet du Capitole. Its new director and creator is dedicated to maintaining the tradition of the great classical and neoclassical repertoire while making the Ballet more receptive to a wide variety of aesthetics, and allowing ample room for contemporary creation.

Kader Belarbi's artistic project and ambition are to provide the Ballet du Capitole with a broad classical repertoire and open up the company by diversifying its repertoires, but also expanding its imprint on its region and its international reputation.

Tradition and modernity sum up the Ballet du Capitole's vocation. Season after season, with its 35 dancers of 14 different nationalities, it is the reflection of living ballet, in synch with its time and open to all.



# KADER BELARBI

## Directeur de la danse du Théâtre du Capitole

Danseur et chorégraphe de renom, Kader Belarbi se distingue par une inépuisable curiosité et un appétit renouvelé d'aventures dansées.

Après avoir suivi l'enseignement chorégraphique à l'École de danse de l'Opéra de Paris, il est engagé, en 1980, dans le Corps de ballet dont il gravit les étapes avec brio. En 1989, il est nommé Étoile avec le rôle de L'Oiseau bleu dans *La Belle au bois dormant* de Rudolf Noureev. Dix-neuf ans plus tard, il fait ses adieux officiels au Ballet de l'Opéra de Paris avec *Signes* de Carolyn Carlson.

Ouvert à tous les styles, il danse les nombreux ballets du répertoire de l'Opéra national de Paris et reste un familier de la danse contemporaine. Il a été associé à de nombreuses créations mondiales signées par des chorégraphes majeurs et d'esthétiques différentes comme Roland Petit, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek et Pina Bausch.

Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une quarantaine de ballets : *Giselle et Willy* (1991), *Salle des pas perdus* (1997), *Les Saltimbanques* (1998), *Hurlevent* (2002) pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *Les Épousés* (2004), *La Bête et la Belle* (2005) pour les Grands Ballets Canadiens, *Entrelacs* pour le Ballet national de Chine, *Le Mandarin merveilleux* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2007), *Formeries* pour un clown, des musiciens et des danseurs de l'Opéra de Paris (2008), un *Pierrot lunaire* accompagné d'une danseuse et d'un guitariste (2011)...

Durant deux saisons (2009-2010 et 2010-2011), il est artiste associé à *La Comète*, scène nationale de Châlons-en-Champagne, et se produit en tournée avec un ensemble de danseurs.

Pour le Ballet du Capitole, qu'il dirige depuis le 1<sup>er</sup> août 2012, il crée *Liens de table* et *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire*, *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015) et *Mur-Mur* (2016).

Au fil des saisons, Kader Belarbi laisse les danseurs s'emparer de la diversité des styles chorégraphiques, afin de nourrir leur danse.

Il est Officier des Arts et Lettres (2006), Chevalier de la Légion d'Honneur (2008) et Officier dans l'Ordre national du Mérite (2016).





# KADER BELARBI

## Dance director of the Theatre du Capitole

A renowned dancer and choreographer, Kader Belarbi stands apart for his inexhaustible curiosity and his boundless appetite for adventures in dance.

After studying choreography at the Opéra de Paris's dance school, he joined the corps de ballet in 1980, brilliantly rising through the ranks. He was named danseur étoile - the highest rank - in 1989 with the role of the Bluebird in Rudolf Nureyev's *Sleeping Beauty*. Nineteen years later, he officially bade farewell to the Opéra de Paris ballet with Carolyn Carlson's *Signes*.

Open to all styles, he has danced the many ballets of the Opéra national de Paris's repertoire and is a familiar figure in contemporary dance. He has been associated with numerous global creations arranged by major choreographers with different styles such as Roland Petit, Rudolf Nureyev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek and Pina Bausch.

A choreographer in his own right, Kader Belarbi has written some 40 ballets: *Giselle et Willy* (1991), *Salle des pas perdus* (1997), *Les Saltimbanques* (1998), *Hurlevent* (2002) for the Ballet de l'Opéra de Paris, *Les Épousés* (2004), *La Bête et la Belle* (2005) for Les Grands Ballets Canadiens, *Entrelacs* for the National Ballet of China, *Le Mandarin merveilleux* for the Ballet of the Grand Théâtre de Genève (2007), and *Formeries* for a clown, musicians and dancers of the Opéra de Paris (2008), a *Pierrot lunaire* accompanied by a female dancer and a guitarist (2011), and more.

For two seasons (2009-2010 and 2010-2011), he was associate artist at La Comète, the national stage at Châlons-en-Champagne, and travelled with a dance ensemble.

For the Ballet du Capitole, which he has been directing since 1 August 2012, he has created *Liens de table*, *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire*, *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015) and *Mur-Mur* (2016).

Over the course of the seasons, Kader Belarbi has allowed his dancers to experiment with a variety of choreographic styles in order to help them grow and to improve their dancing.

He has been received several honours including Officier des Arts et Lettres (2006), Chevalier de la Légion d'Honneur (2008) and Officier dans l'Ordre national du Mérite (2016).



# ■ RÉPERTOIRE DU BALLET DU CAPITOLE

FREDERICK ASHTON *Les Illuminations* 1997

GEORGE BALANCHINE *Allegro Brillante* 1993  
*Symphonie écossaise* 1994 - *Le Fils prodigue* 1994  
*Who cares ?* 1994 - *Tarantella* Pas de deux 1996 - *Rubis* 1996  
*Liebeslieder Walzer* 1996 - *Square Dance* 1997  
*Raymonda Variations* 1997 - *Stars and Stripes* Pas de deux  
2000 - *Thème et Variations* 2004 - *Apollon musagète* 2004  
*Slaughter on 10<sup>th</sup> Avenue* 2004 - *Tchaïkovski* Pas de deux 2007  
*Concerto Barocco* 2008 - *Brahms-Schönberg Quartet* 2009

KADER BELARBI *Liens de table* 2010  
*À nos Amours* 2010 - *La Reine morte* 2011  
*Étranges Voisins* 2012 - *Entrelacs* 2013 - *Le Corsaire* 2013  
*La Bête et la Belle* 2013 - *Bach Suite III* 2014 - *Giselle* 2015

CATHERINE BERBESSOU *Valser* 2014

MAURO BIGONZETTI *Interférence* 1996 - *Orma* 2006  
*Cantata* 2015

JEAN-CHRISTOPHE BLAVIER *Le Songe d'une nuit d'été* 2003

DAVIDE BOMBANA *Carmen* 2006 - *Les Liaisons dangereuses* 2015

AUGUSTE BOURNONVILLE *La Sylphide* 1995 - *Napoli* 2013

STIJN CELIS *Noces* 2012

NILS CHRISSTE *Before Nightfall* 2002 - *Sync* 2005  
*Symphonie en trois mouvements* 2008 - *Pulcinella* 2012

IVO CRAMÉR, d'après Jean Dauberval  
*La Fille mal gardée* 2013

JOHN CRANKO *Roméo et Juliette* 1998  
*La Mégère apprivoisée* 2005

DAVID DAWSON *A Million Kisses to My Skin* 2014

AGNES DE MILLE *Rodéo* 1997

DEREK DEANE *Cendrillon* 1999

PATRICK DELCROIX *Caprices du destin* 2009

NACHO DUATO *Na Floresta* 1999 - *Por vos muero* 2011

MIKHAÏL FOKINE *Chopiniana* 2014

WILLIAM FORSYTHE *Herman Schmerman* Pas de deux 1997  
*The Vertiginous Thrill of Exactitude* 2009

JACOPO GODANI *Scènes de force* 2007  
*Spazio-Tempo* 2012 - *A.U.R.A.* 2013

LIONEL HOCHÉ *Le Bœuf sur le Toit* 1997

JOHAN INGER *Walking Mad* 2012

BRUNO JACQUIN *Alla Valse* 1997 - *Cordées* 2003

JIŘÍ KYLIÁN *Symphony in D* 2000 - *Sinfonietta* 2005  
*Petite Mort* 2008 - *Sechs Tänze* 2008 - *Falling Angels* 2009  
*Symphonie de psaumes* 2012

SERGE LIFAR *Les Mirages* 2014

JOSÉ LIMÓN *La Pavane du Maure* 2010

THIERRY MALANDAIN *Danses qu'on croise* 1994  
*Élégie* 1994 - *Pulcinella* 1994 - *L'Amour sorcier* 2015

MAGUY MARIN *Groosland* 2014 - *Eden* 2014

ENRIQUE MARTÍNEZ *Coppélia* 1997

PETER MARTINS *Fearful Symmetries* 2002

LUCA MASALA *Nougaro* 2006

BENJAMIN MILLEPIED *Paganini !* 2007

MYRIAM NAISY *Une dernière Mesure* 1997

ROBERT NORTH *Troy Game* 1995 - *Cité dansante* 1997

RUDOLF NOUREEV *Dans les Pas de Nouriev* 2013 :  
*La Bayadère* (Le Royaume des Ombres, Acte III)  
*La Belle au bois dormant* (Pas de deux, Acte III)  
*Roméo et Juliette* (Scène d'amour, Acte I)  
*Le Lac des cygnes* (Pas de trois du Cygne noir, Acte III)  
*Don Quichotte* (Acte III, scène 2)

ROLAND PETIT *Les Forains* 2014

INBAL PINTO ET AVSHALOM POLLAK *Oyster* 2013

ANGELIN PRELJOCAJ *Larmes blanches* 1994  
*La Stravaganza* 2012

ANDRÉ PROKOVSKY *Les Trois Mousquetaires* 2011

JEROME ROBBINS *Moves* 2012

MARGO SAPPINGTON *Rodin mis en vie* 1996  
*Toulouse-Lautrec* 2000

UWE SCHOLZ *Beethoven 7* 2003

RICHARD TANNER *Ancient Airs* 1999

GLEN TETLEY *Voluntaries* 1995

TWYLA THARP *Nine Sinatra Songs* 2009

ANTONY TUDOR *Dark Elegies* 1996 - *Jardin aux lilas* 1999

BEN VAN CAUWENBERGH *Brel* 2002

HANS VAN MANEN *Cinq Tangos* 1993  
*Visions fugitives* 1995 - *Sarcasmes* 1995 - *In and Out* 1995  
*Black Cake* 2002 - *Bits and Pieces* 2009

OLEG VINOGRADOV, d'après Marius Petipa  
*Paquita Grand Pas* 2014

MAURICIO WAINROT *Le Sacre du printemps* 2003  
*Saisons de Buenos Aires* 2007 - *La Tempête* 2012

# ■ REPERTOIRE OF THE BALLET DU CAPITOLE

FREDERICK ASHTON *Les Illuminations* 1997

GEORGE BALANCHINE *Allegro Brillante* 1993  
*Scotch Symphony* 1994 - *The Prodigal Son* 1994  
*Who cares ?* 1994 - *Tarantella* Pas de deux 1996 - *Rubies* 1996  
*Liebeslieder Walzer* 1996 - *Square Dance* 1997  
*Raymonda Variations* 1997 - *Stars and Stripes* Pas de deux  
2000 - *Theme and Variations* 2004 - *Apollo* 2004  
*Slaughter on 10<sup>th</sup> Avenue* 2004 - *Tschaikovsky* Pas de deux 2007  
*Concerto Barocco* 2008 - *Brahms-Schönberg Quartet* 2009

KADER BELARBI *Table's Ties* 2010  
*To Our Loves* 2010 - *The Dead Queen* 2011  
*Strange Neighbours* 2012 - *Interlaces* 2013 - *The Corsair* 2013  
*The Beast and Beauty* 2013 - *Bach Suite III* 2014 - *Giselle* 2015

CATHERINE BERBESSOU *Waltzing* 2014

MAURO BIGONZETTI *Interference* 1996 - *Orma* 2006  
*Cantata* 2015

JEAN-CHRISTOPHE BLAVIER *A Midsummer Night's Dream* 2003

DAVIDE BOMBANA *Carmen* 2006 - *Dangerous Liaisons* 2015

AUGUSTE BOURNONVILLE *The Sylphid* 1995 - *Napoli* 2013

STIJN CELIS *Noces* 2012

NILS CHRISTE *Before Nightfall* 2002 - *Sync* 2005  
*Symphony in Three Movements* 2008 - *Pulcinella* 2012

IVO CRAMÉR, after Jean Dauberval  
*The Wayward Daughter* 2013

JOHN CRANKO *Romeo and Juliet* 1998  
*The Taming of the Shrew* 2005

DAVID DAWSON *A Million Kisses to My Skin* 2014

AGNES DE MILLE *Rodeo* 1997

DEREK DEANE *Cinderella* 1999

PATRICK DELCROIX *Whims of Fate* 2009

NACHO DUATO *Na Floresta* 1999 - *Por vos muero* 2011

MIKHAÏL FOKINE *Chopiniana* 2014

WILLIAM FORSYTHE *Herman Schmerman* Pas de deux 1997  
*The Vertiginous Thrill of Exactitude* 2009

JACOPO GODANI *Scenes of Force* 2007  
*Spazio-Tempo* 2012 - *A.U.R.A.* 2013

LIONEL HOCHÉ *Le Bœuf sur le Toit* 1997

JOHAN INGER *Walking Mad* 2012

BRUNO JACQUIN *Alla Valse* 1997 - *Cordées* 2003

JIŘÍ KYLIÁN *Symphony in D* 2000 - *Sinfonietta* 2005  
*Petite Mort* 2008 - *Six Dances* 2008 - *Falling Angels* 2009  
*Symphony of Psalms* 2012

SERGE LIFAR *Les Mirages* 2014

JOSÉ LIMÓN *The Moor's Pavane* 2010

THIERRY MALANDAIN *Danses qu'on croise* 1994  
*Elegy* 1994 - *Pulcinella* 1994 - *L'Amour sorcier* 2015

MAGUY MARIN *Groosland* 2014 - *Eden* 2014

ENRIQUE MARTÍNEZ *Coppelia* 1997

PETER MARTINS *Fearful Symmetries* 2002

LUCA MASALA *Nougaro* 2006

BENJAMIN MILLEPIED *Paganini !* 2007

MYRIAM NAISY *A Last Measure* 1997

ROBERT NORTH *Troy Game* 1995 - *Dancing City* 1997

RUDOLF NOUREEV *In Nureyev's Footsteps* 2013 :  
*The Bayadere* (The Kingdom of the Shades, Acte III)  
*The Sleeping Beauty* (Pas de deux, Acte III)  
*Romeo and Juliet* (Love Scene, Acte I)  
*Swan Lake* (The Black Swan's Pas de trois, Acte III)  
*Don Quixote* (Acte III, scène 2)

ROLAND PETIT *Les Forains* 2014

INBAL PINTO ET AVSHALOM POLLAK *Oyster* 2013

ANGELIN PRELJOČAJ *White Tears* 1994  
*La Stravaganza* 2012

ANDRÉ PROKOVSKY *The Three Musketeers* 2011

JEROME ROBBINS *Moves* 2012

MARGO SAPPINGTON *Rodin Turned to Life* 1996  
*Toulouse-Lautrec* 2000

UWE SCHOLZ *Beethoven 7<sup>th</sup>* 2003

RICHARD TANNER *Ancient Airs* 1999

GLEN TETLEY *Voluntaries* 1995

TWYLA THARP *Nine Sinatra Songs* 2009

ANTONY TUDOR *Dark Elegies* 1996 - *Lilac Garden* 1999

BEN VAN CAUWENBERGH *Brel* 2002

HANS VAN MANEN *Five Tangos* 1993  
*Visions fugitives* 1995 - *Sarcasms* 1995 - *In and Out* 1995  
*Black Cake* 2002 - *Bits and Pieces* 2009

OLEG VINOGRADOV, after Marius Petipa  
*Paquita Grand Pas* 2014

MAURICIO WAINROT *The Rite of Spring* 2003  
*Seasons of Buenos Aires* 2007 - *The Tempest* 2012

# ■ BALLETS D'UNE SOIRÉE

## *FULL EVENING BALLETS*

- Dans les Pas de Noreev / In Nureyev's Footsteps : Rudolf Noreev
  - La Bayadère (acte III)
  - La Belle au bois dormant / The Sleeping Beauty (Pas de deux, acte III)
  - Roméo et Juliette (Pas de deux, acte I)
  - Le Lac des cygnes / Swan Lake (Pas de trois, acte III)
  - Don Quichotte (acte III, scène 2)
  
- Giselle Kader Belarbi, d'après Coralli et Perrot
  
- La Bête et la Belle / The Beast and Beauty Kader Belarbi
  
- La Fille mal gardée / The Wayward Daughter Jean Dauberval et Ivo Cramér
  
- La Reine morte / The Dead Queen Kader Belarbi
  
- Le Corsaire / The Corsair Kader Belarbi
  
- Pâques russes / Russian Easter :
  - Chopiniana Mikhaïl Fokine
  - Le Fils prodigue George Balanchine
  - Paquita Grand Pas Oleg Vinogradov
  
- Soirée Lifar – Petit :
  - Les Mirages Serge Lifar
  - Les Forains Roland Petit
  
- Valses Catherine Barbessou



# ■ BALLETS POUR PROGRAMMES MIXTES

## *BALLETS FOR MIXED BILLS*

- A Million Kisses to My Skin David Dawson
- À nos Amours Kader Belarbi
- A.U.R.A. Jacopo Godani
- Cantata Mauro Bigonzetti
- Chopiniana Mikhaïl Fokine
- Don Quichotte – Acte III, scène 2 Rudolf Noureev
- Eden (duo) Maguy Marin
- Entrelacs Kader Belarbi
- Groosland Maguy Marin
- La Bayadère - Acte III Rudolf Noureev
- La Belle au bois dormant / The Sleeping Beauty - Pas de deux, acte III Rudolf Noureev
- La Stravaganza Angelin Preljocaj
- Le Fils prodigue / The Prodigal Son George Balanchine
- Le Lac des cygnes / Swan Lake – Pas de trois, acte III Rudolf Noureev
- Les Forains Roland Petit
- Les Liaisons dangereuses / Dangerous Liaisons Davide Bombana
- Les Mirages Serge Lifar
- Noces Stijn Celis
- Paquita Grand Pas Oleg Vinogradov
- Roméo et Juliette – Pas de deux, acte I Rudolf Noureev
- Salle des pas perdus Kader Belarbi
- The Vertiginous Thrill of Exactitude William Forsythe
- Walking Mad Johan Inger

# ■ EXTRAITS DE PRESSE

## GISELLE

■ Kader Belarbi redonne des ailes à Giselle.

Le danseur étoile, directeur du Ballet du Capitole, à Toulouse, ressuscite le plus romantique des chefs-d'œuvre français. Une vraie réussite. (...) La Giselle de Belarbi est ainsi : réaliste et éperdument poétique. Chaque détail est pesé. Loin d'une pochade vaguement naïve. Le récit, le décor, l'espace, les couleurs et le rapport du geste à la musique sont soumis à la même exigence de sens. (...) Il a voulu Thierry Bosquet, dernier maître de la toile peinte, pour les décors. Et Olivier Bériot, costumier de cinéma pour Luc Besson mais aussi de ballet. (...)

Le Figaro, par Ariane Bavelier, 22 décembre 2015

■ (...) Ce programme à risques, Kader Belarbi le connaît bien. Il a plongé dans ses failles, en a analysé les rouages, souri parfois des naïvetés. Il l'aime, un point c'est tout. (...) Kader Belarbi revendique une économie esthétique ajustée « pour nettoyer les images souvent kitsch ou mièvres qui illustrent Giselle ». Il n'a pas touché au second acte tout en tutu et voiles blancs, mais il a imprimé sa marque sur le premier en scrutant les peintures de Brueghel l'Ancien. (...) Kader Belarbi s'offre régulièrement un morceau du patrimoine classique. Appétit de l'histoire, gourmandise de grande tradition, il en savoure toutes les couches de transmission. Pas tant pour en donner une vision révolutionnaire mais pour en rafraîchir la portée auprès de nouvelles générations. (...)

Le Monde, par Rosita Boisseau, 20 décembre 2015

## VALSER

■ (...) La pièce, créée en 1999 par Catherine Barbessou, envoie valser avec une belle énergie les codes du tango. Elle se danse sur un tapis de terre qui vole sous les pas. Les danseurs de Toulouse, qui l'ont à leur répertoire depuis un an, y impriment leur traces et soulèvent la terre comme dans une arène. Violences, éclats, colères, réconforts, soumissions, départs et retours, effusions, ils entrent dans la danse et l'interrompent à loisir tandis que la musique qu'ils suspendent aussi épouse leurs humeurs. Un jeu se tisse sous les yeux du public. (...)

Le Figaro, par Ariane Bavelier, 21 juillet 2015

■ La pièce doit beaucoup à la qualité des interprètes, le Ballet du Capitole (l'Opéra de Toulouse) ; compagnie nourrie à l'exigence du classique, maîtrisant à la fois le répertoire et le contemporain, ce qui, en France, représente, hélas, une exception (...) Voilà donc une belle occasion de saluer la ténacité de Kader Belarbi, ex-étoile de l'Opéra de Paris, qui dirige la troupe toulousaine depuis 2012 (...) Avec un tel maître, toujours en quête d'excellence, les 35 danseurs du Capitole (...) ont de la chance. Les spectateurs aussi.

Classica, par Paul Hilarion, octobre 2015

## DANS LES PAS DE NOUREEV

■ (...) La soirée s'est achevée avec la scène de fin de Don Quichotte, scène qui a vraiment révélé la compagnie sous son meilleur jour. Le corps de ballet a été très bien préparé et était tout à fait en harmonie stylistiquement parlant. Le rôle de Kitri était interprété par la nouvelle soliste de la compagnie, Julie Charlet. Elle est fièrement entrée en scène auréolée d'un charisme certain soutenu par une grande maîtrise technique. Takafumi Watanabe, dans son rôle de Basile, a peut-être un peu été éclipsé par sa partenaire mais il a sans aucun doute pu démontrer sa virtuosité lors de son solo et de la coda. Un excellent choix pour clore la soirée. (...)

Dance Europe, par Oli Speers, février 2014

## LA BÊTE ET LA BELLE

■ (...) Kader Belarbi signe là une de ses plus jolies et plus fines réflexions chorégraphiques sur le monde onirique qui l'habite. (...) La chorégraphie de Belarbi est souple, sensuelle, avec de tournoyants pas de deux qui mettent en valeur le talent des danseurs, une compagnie dans une forme superbe, dominée ici par la fine Julie Loria et le formidable Takafumi Watanabe, émouvante et inquiétante Bête. (...)

Concertclassic.com, par Jacqueline Thuilleux, 13 novembre 2013

■ (...) Certains ensembles sont une vraie réussite comme la danse des aristocrates au début du 2<sup>e</sup> acte. Le dernier pas de deux de la Bête et la Belle, qui exprime, dans une chorégraphie à la fois langoureuse et déchirée, l'impossible rêve, la victoire vraisemblable de la morale et des conventions, est à notre sens l'un des plus beaux moments du ballet. (...)

Danse, par Annie Rodriguez, décembre 2013

## LA REINE MORTE

■ Parce qu'il connaît la danse classique et qu'il a un œil de metteur en scène, Kader Belarbi n'a pas son pareil pour s'emparer du souffle des grands romans et le transmuter en ballet. On l'a vu avec sa création de Hurlevent quand il était étoile à l'Opéra de Paris. C'est la même dévastation de l'amour fou qui joue dans La Reine morte, d'après Montherlant. (...)

Le Figaro, par Ariane Bavelier, 28 octobre 2011

■ (...) Ce ballet en deux actes, inspiré de la pièce éponyme d'Henry de Montherlant, reste fidèle à l'histoire d'amour qui s'est produite à la cour portugaise du XIV<sup>e</sup> siècle. Celle-ci est très rarement adaptée au ballet, alors qu'elle n'est pas moins romantique que Roméo et Juliette. Pourtant tout y est : la fougue de la passion, la tragédie, le bal, le mariage secret, le conflit de générations et celui entre l'amour et la raison d'État. (...) La tête pleine d'idées d'ouverture, Belarbi signe ici son manifeste pour le renouvellement de la compagnie.

Danser, par Thomas Hahn, décembre 2011

# ■ PRESS EXCERPTS

## GISELLE

■ Kader Belarbi gives 'Giselle' back her wings

The principal dancer, director of Toulouse's Ballet du Capitole, has resuscitated the most romantic of French masterpieces. A true success. (...) Belarbi's Giselle is like that: realistic and desperately poetic. Every detail is carefully weighed. This is no vaguely silly sketch. The narrative, the decor, the space, the colours and the relationship of gesture to music are subjected to the same discipline of the senses. (...) He called for Thierry Bosquet, master of the painted canvas, for the decors. And Olivier Bériot, cinema costumier for Luc Besson but also for ballet. (...)

Le Figaro, by Ariane Bavelier, 22 December 2015

■ (...) This risky programme is nothing new for Kader Belarbi. He plunged into its flaws, analysed its workings, smiled sometimes at its naivety. He likes it, that's all there is to it. (...) Kader Belarbi demands an economy of aesthetics 'in order to clean the often kitsch or insipid images that illustrate Giselle'. He didn't touch the second act in tutus and white veils, but set his mark on the first by scrutinising the paintings of Brueghel the Elder. (...) Kader Belarbi regularly allows himself a piece of classical heritage. With an appetite for history, avid for great tradition, he relishes every aspect of transmission. Not so much to give a revolutionary vision of it, but to refresh its scope with new generations. (...)

Le Monde, by Rosita Boisseau, 20 December 2015

## VALSER

■ (...) The piece, created in 1999 by Catherine Berbessou, converts the codes of the tango to the waltz with thrilling energy. She dances on a carpet of earth that flies beneath her feet. The Toulouse dancers, who have had it in their repertoire for the past year, imprint their steps on it and raise the earth like in an arena. Violence, fragments, anger, solace, submission, departures and returns, effusions, they enter the dance and interrupt it at their leisure while the music they suspend also espouses their moods. A game is spun out under the eyes of the audience. (...)

Le Figaro, by Ariane Bavelier, 21 July 2015

■ The piece owes a lot to the quality of the performers, the Ballet du Capitole (Opéra de Toulouse); a company versed in the classical form, mastering both repertory and contemporary dance which in France, alas, represents an exception (...) So this is a great opportunity to salute the tenacity of Kader Belarbi, the former principal dancer of the Opéra de Paris, who has directed the Toulouse troupe since 2012 (...) With such a master, always in pursuit of excellence, the 35 dancers of the Capitole (...) are lucky. So are the spectators.

Classica, by Paul Hilarion, October 2015

## DANS LES PAS DE NOUREEV

■ (...) The evening ended with the final scene from Don Quixote, a scene that definitely showed the company off to their best. The corps de ballet were very well rehearsed, and stylistically very much in character. Kitri was played by the company's new soloist, Julie Charlet. She strutted out onto the stage with bags of charisma and possessed ample technique to back it up. Takafumi Watanabe, in the role of Basilio, may have been a little outshone by her, but he definitely got to show off his virtuosity in his solo and the coda. An excellent choice to end the evening with. (...)

Dance Europe, by Oli Speers, February 2014

## LA BÊTE ET LA BELLE

■ (...) Kader Belarbi signs here one of his finest and most beautiful choreographic reflections on the dreamlike world that lives within him. (...) Belarbi's choreography is supple, sensual, with swirling pas de deux which bring out the talent of the dancers, a company in superb form, dominated here by the excellent Julie Loria and the formidable Takafumi Watanabe, a moving and disturbing Beast. (...)

Concertclassic.com, by Jacqueline Thuilleux, 13 November 2013

■ (...) Some ensembles are a real success, such as the aristocrats' dance at the start of the 2<sup>nd</sup> act. The last pas de deux of Beauty and the Beast, which expresses, in choreography at once languid and awesome, the impossible dream, the unlikely victory of morals and conventions, is in our view one of the finest moments of ballet. (...)

Danse, by Annie Rodriguez, December 2013

## LA REINE MORTE

■ Because he knows classical dance and has a stage director's eye, Kader Belarbi has no equal when it comes to grasping the essence of the great novels and transmuting them into ballet. We saw it with his creation of Wuthering Heights when he was principal dancer at the Opéra de Paris. The same devastation of passionate love is played out in La Reine morte, by Montherlant. (...)

Le Figaro, by Ariane Bavelier, 28 October 2011

■ (...) This ballet in two acts, inspired by the eponymous play by Henry de Montherlant, remains true to the love story that took place at the Portuguese court in the 14th century. It is very rarely adapted for ballet, even though it is no less romantic than Romeo and Juliet. Yet it's all here: the frenzy of passion, the tragedy, the ball, the secret marriage, the conflict between generations and that between love and reason of State. (...) With his head full of opening ideas, Belarbi signs here his manifesto for the company's renewal.

Danser, by Thomas Hahn, December 2011



## CONTACTS

Théâtre du Capitole  
› Janine Macca  
Administratrice générale du Théâtre  
et de l'Orchestre national du Capitole  
+ 33 (0)5 62 27 42 00  
[janine.macca@capitole.toulouse.fr](mailto:janine.macca@capitole.toulouse.fr)

Ville de Toulouse  
Agence de Développement Economique  
› Véronique Rousseau  
+ 33 (0)5 34 25 58 21  
[v.rousseau@i2toulouse.fr](mailto:v.rousseau@i2toulouse.fr)

DLB SPECTACLES  
PERFORMING ARTS  
› Didier Le Besque  
+33 (0)1 42 51 73 63  
[didier@dlbdance.com](mailto:didier@dlbdance.com)