

THÉÂTRE  
DU  
CAPITOLE



16<sup>Saison</sup>  
17

MATALON  
*L'Ombre de  
Venceslao*

Bye Bye  
Argentina

Direction musicale Ernest Martinez Izquierdo  
Mise en scène et scénographie Jorge Lavelli  
Orchestre national du Capitole

> 2 ET 9 AVRIL À 15H  
4 ET 7 AVRIL À 20H

toulouse  
métropole



# L'Ombre de Venceslao

Dans une Argentine déshéritée, des personnages hauts en couleur vivent – ou survivent. Récit picaresque ponctué de références au tango, à la milonga et au bandonéon, *L'Ombre de Venceslao* est une aventure truculente et burlesque pleine d'humour et de tendresse.

## L'Œuvre

Venceslao est un seigneur déchu, figure d'autorité indéniable à la geste héroïque et dérisoire à la fois. Dans un univers où les éléments semblent se liquer pour compliquer encore l'existence des gens, on ne vit plus : on survit.

## Le Compositeur

### Martin Matalon (né en 1958)

Né à Buenos Aires (Argentine) en 1958, Martin Matalon s'installe en France en 1993. Il travaille pour le cinéma, écrivant la musique pour les versions restaurées de *Metropolis* de Fritz Lang, puis pour *Un Chien andalou* (1929), *L'Âge d'or* (1930) et *Las Hurdes, terre sans pain* (1932) de Luis Buñuel. Il n'en reste pas moins un compositeur « classique », son catalogue comprenant un nombre important d'œuvres de musique de chambre, symphonique et lyrique. Depuis 2010 il est professeur de composition au Conservatoire d'Aubervilliers / La Courneuve où il a créé *L'Atelier*, ensemble consacré à la Musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Parallèlement, il mène une activité de chef d'orchestre. Élaboré sur un livret de Jorge Lavelli (qui en signera également la réalisation scénique), *L'Ombre de Venceslao* propose une nouvelle lecture du texte que Copi écrivait en 1977, au lendemain du coup d'État du général Videla en Argentine. Tout de nervosité picaresque, avec son burlesque qui laisse toujours place à l'émotion et à la tendresse, l'opéra de Martin Matalon n'hésite pas à intégrer à la partition des éléments folkloriques, chansons argentines, bandonéon, tango. Voyage aux confins de l'absurde, itinéraire sans issue mais truculent, *L'Ombre de Venceslao* interroge le rapport de l'homme à la nature, à la terre rude et sauvage.

## Autour de l'opéra

### Rencontre

avec Martin Matalon et Jorge Lavelli  
animée par Jésus Aguila  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 30 mars à 18h

### Parlons-en

Rencontres d'avant-spectacle  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 et 7 avril à 19h

Infos pratiques

Théâtre du Capitole - Tarif D de 11,75€ à 65€ - Durée : 2h  
Réservations : 05 61 63 13 13 - [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)