

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

16^e Saison
17

MOZART
*L'Enlèvement
au sérail*

Ce diable de
Mozart...
Amusons-nous !

Direction musicale Tito Ceccherini
Mise en scène Tom Ryser
Orchestre national du Capitole
Chœur du Capitole

toulouse
métropole



> 27, 31 JANVIER ET 3 FÉVRIER À 20H
29 JANVIER ET 5 FÉVRIER À 15H

L'Enlèvement au sérail

À 26 ans, Mozart est un jeune homme bouillonnant d'idées et d'énergie. Son *Enlèvement au sérail* témoigne de cette vitalité, d'un humour sans limite, et d'une créativité musicale exceptionnelle qui devait ouvrir la voie à une nouvelle forme d'opéra.

L'Œuvre

Belmonte a perdu sa fiancée, Konstanze, tombée aux mains de pirates avec sa servante Blonde. Elles sont désormais sous la garde du cruel Osman, chargé du sérail du Pacha Sélim. Avec l'aide de son valet Pedrillo (lui-même amoureux de Blonde), Belmonte va tout mettre en œuvre pour les récupérer, allant jusqu'à se faire engager *incognito* à la cour de Sélim pour mieux ourdir son plan. Mais Sélim le découvre, et se rend compte qu'il n'est autre que le fils d'un vieil ennemi héréditaire...

Le Compositeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Enfant prodige, virtuose du clavier, compositeur précoce et au talent novateur exceptionnel, Mozart a une affinité toute particulière avec le monde de l'opéra. À quatorze ans à peine, il se lance dans un immense *opera seria* au sujet tiré de Racine : *Mitridate*. En 1780, c'est la consécration avec *Idoménée*, commande de l'Électeur de Bavière pour son théâtre munichois. Mais Mozart pense qu'il est temps pour lui d'écrire dans sa propre langue, l'allemand. Ce sera chose faite avec *L'Enlèvement au sérail* (1782), commande de l'empereur Joseph II pour sa nouvelle compagnie théâtrale permanente, censée promouvoir des œuvres en langue vernaculaire. Mozart y est enfin pleinement lui-même et sublime le livret par une musique toujours enivrante de charme et d'invention mélodique. Œuvre brillante, fulgurante même, riche de plus de musique qu'il n'en faut pour un seul opéra (Joseph II aurait dit, à l'issue de la première : « Trop de notes »), *L'Enlèvement au sérail* donne ses lettres de noblesse à la langue allemande à l'opéra tout en ouvrant la voie à la dernière période créatrice de Mozart.

Autour de l'opéra

Conférence

Jean-Jacques Groleau : « L'insolence du génie »
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 26 janvier à 18h

Parlons-en

Rencontres d'avant spectacle
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
27, 31 janvier et 3 février à 19h

Infos pratiques

Théâtre du Capitole - Tarif A de 20,50€ à 109€ - Durée : 3h
Réservations : 05 61 63 13 13 - www.theatreducapitole.fr